# DOROTHEUM

SEIT 1707

**Kaiserhaus und Historika**

Donnerstag, 12. Juni 2025, Palais Dorotheum

# Kaiserhaus und Historika

Donnerstag, 12. Juni 2025

Wichtige neue Regelungen betreffend Objekte aus/mit Elfenbein

In Folge von EU-Regelungen ist seit 19.1.2022 lediglich der Handel mit „antikem" Elfenbein (Bearbeitung vor 1947) und Musikinstrumenten (vor 1975), jedoch nur mehr innerhalb der EU und nur bei Vorliegen eines gültigen Cites-Dokuments zulässig. Das Dorotheum wird daher nur Objekte anbieten, für die eine solche Genehmigung für den Verkauf im Dorotheum vorliegt (gekennzeichnet mit „ASI"). Es obliegt dem Käufer, bei Bedarf für eigene Zwecke ein Cites-Dokument bei der für ihn zuständigen lokalen Artenschutzbehörde zu beantragen. Die Wiederausfuhr von Elfenbein, d.h. eine Ausfuhr in ein Nicht-EU-Land, ist generell nicht mehr gestattet. Ausnahmegenehmigungen können von der Behörde im Einzelfall nur bei Objekten vor 1947 von großer kultureller, künstlerischer oder historischer Bedeutung erteilt werden, die von Museen gekauft werden, oder für Musikinstrumente vor 1975, die von ausübenden Musikern gekauft werden.
Bitte beachten Sie auch Ihre nationalen Importvorschriften. Viele Staaten lassen Importe nicht mehr oder nur sehr mehr eingeschränkt zu, zum Beispiel USA, China oder Hongkong, etc. Die Erteilung von Export- oder Import-Genehmigungen unterliegt ausschließlich der freien Entscheidung der zuständigen Behörden. Eine Rückabwicklung eines Kaufes im Dorotheum aufgrund Nichterteilung einer solchen Genehmigung wird ausgeschlossen.
Bitte beachten Sie auch unsere übrigen Artenschutzhinweise!
Für nähere Informationen wenden Sie sich bitte an Lisa Amplatz, MA, BA, per E-mail an:
lisa.amplatz@dorotheum.at, oder telefonisch unter +43-1-515 60-560.

*Important new regulations concerning objects consisting of/including ivory*

*As a result of EU regulations, since 19.1.2022 only the trade in „antique" ivory (worked before 1947) and musical instruments (before 1975) is permitted, but only within the EU and only on presentation of a valid Cites document. The Dorotheum will therefore only offer objects for which such a permission to sell at the Dorotheum has been granted (marked "ASI"). It is the buyer's responsibility to apply for a Cites document from his/her local species protection authority, if required for his/her own purposes. The re-export of ivory, i.e. an export to a non-EU country, is generally no longer permitted. Exemptions for buyers can be granted by the authority on a case-by-case basis only for pre-1947 objects of great cultural, artistic or historical importance purchased by to museums or for pre-1975 musical instruments purchased by performing musicians. Please also consider your national import regulations. Many countries no longer allow imports or only allow them in a very restricted way, for example USA, China or Hong Kong, etc. The granting of export or import licences is exclusively subject to the free decision of the competent authorities. A revocation of a purchase at the Dorotheum due to the non-issuance of such a permit is excluded.*
*Please also note our other information referring to species protection! Due to recent legal changes only Asian elephant ivory may be imported into the USA. A confirmation that the relevant object is more than 100 years old and proof that the ivory in question is Asian elephant ivory need to be presented for such import. In practice, such proof can only be furnished by DNA analysis. Please note that we cannot provide any information whether a specific elephant ivory lot is African or Asian elephant. Furthermore, other countries may also incorporate such new policies in the future. Buyers thus need to be aware that it is their sole risk when purchasing ivory lots and their sole responsibility to obtain the relevant export/import documentation (in particular, a respective DNA analysis). As a consequence, buyers are not authorized to cancel their purchases in the event that they are unable to export or import such lots pursuant to respective export/import limitations as, for instance, in the case of the USA.*
For details, please contact Lisa Amplatz, MA, BA, by email to: lisa.amplatz@dorotheum.at,
or by phone +43-1-515 60-560.

Katalogpreis: EURO 15,–
Titelbild: Kat.-Nr. 175
Rückseite: Kat.-Nr. 102
Impressum: Medieninhaber und Hersteller: Dorotheum GmbH & Co KG,
Verlags- und Herstellungsort: Wien, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten
Fotos: Dorotheum
Druck: Medienfabrik Graz GmbH, 8020 Graz
Palais Dorotheum, A-1010 Wien, Dorotheergasse 17
Dorotheum-Katalogproduktion / EDV 39A250612

Kaiserhaus und Historika

Donnerstag, 12. Juni 2025, Beginn 14.00 Uhr

Ludwigstorff-Saal, 2. Stock

BESICHTIGUNG

| | | |
|---|---|---|
| Samstag, | 31. Mai 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Montag, | 2. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Dienstag, | 3. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Mittwoch, | 4. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Donnerstag, | 5. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Freitag, | 6. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Samstag, | 7. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| **Montag,** | **9. Juni 2025,** | **geschlossen** |
| Dienstag, | 10. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Mittwoch, | 11. Juni 2025, | von 10.00 bis 17.00 Uhr |
| Donnerstag, | 12. Juni 2025, | von 10.00 bis 14.00 Uhr |

1. Stock

## *WICHTIGER HINWEIS*

Informieren Sie sich bitte laufend vor der Auktion auf unserer Website über die aktuellen Bestimmungen zum Mitbieten im Saal.
Selbstverständlich können Sie auch per schriftlichem Kaufauftrag oder telefonisch mitbieten.
Nützen Sie vor allem die Möglichkeit, ganz unkompliziert per **Live Bidding** von Zuhause oder unterwegs mitzubieten und die Auktion zu verfolgen!

## *IMPORTANT NOTICE*

*Please check our website regulary prior to the auction for the current regulations concerning bidding in the saleroom.*
*Participation by placing absentee bids or telephone bids is of course also possible.*
*Above all, our **live bidding** service easily enables you to bid from home or while travelling, and to follow the auction!*

Ergebnislisten online unter: **www.dorotheum.com/de/auktionsergebnisse/**
*Auction results online at:* ***www.dorotheum.com/en/auction-results/***

***An English translation of this catalogue is available on our homepage www.dorotheum.com***

# EXPERTEN UND AUKTIONSSERVICE

*Specialists and Services*

**Expertenberatung und Übernahme für „Kaiserhaus und Historika“**
**Specialists giving consignment advice and expertise for „Imperial Court Memorabilia and Historical Objects“**
Dr. Georg Ludwigstorff, Tel. +43-1-515 60-363, Fax -453
georg.ludwigstorff@dorotheum.at

**Kaufaufträge / Absentee Bids**
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
bids@dorotheum.at, www.dorotheum.com

**Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln oder sich auf unserer Website www.dorotheum.com für Livebidding zu registrieren!**
**Telefonische Gebote werden ab einem Mindestpreis von € 300,– vorgemerkt.**
***Please submit your absentee bids at least 24 hours before the start of the auction or register for live bidding on our website www.dorotheum.com!***
***Phone bids are accepted for lots with a minimum price of € 300,– .***

**Client Advisory Services**
MMag. Camilla Tinnacher MAS, Tel. +43-1-515 60-312, Fax -489
camilla.tinnacher@dorotheum.at
Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, Fax -489
constanze.werner@dorotheum.at
Dr. Gerti Draxler, Tel. +43-1-515 60-226, Fax -489
gerti.draxler@dorotheum.at
Rosmarie Fensl-Schmölz, Tel. +43-1-515 60-281, Fax -489
rosmarie.fensl-schmoelz@dorotheum.at
Nadine Kraus-Drasche MA BA, Tel. +43-1-515 60-832, Fax -489
nadine.kraus-drasche@dorotheum.at
Leandra Petersson MA, Tel. +43-1-515 60-570, Fax -489
leandra.petersson@dorotheum.at
Russia: Wanda Richter, Tel. +43-1-515 60-592, Fax -489
wanda.richter@dorotheum.at
Mag. Daniela Rosmann, Tel. +43-1-515 60-551, Fax -489
daniela.rosmann@dorotheum.at
Mag. Rafael Schwarz, Tel. +43-1-515 60-405, Fax -489
rafael.schwarz@dorotheum.at

**Sensalin/ Broker**
Dr. Renate Krenmayr, Tel. +43-1-515 60-459, Fax -498
renate.krenmayr@dorotheum.at

**Ergebnislisten / Auction result lists**
www.dorotheum.com/de/auktionsergebnisse/
*www.dorotheum.com/en/auction-results/*
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kundendienst@dorotheum.at

**Zahlungsanfragen und Versand (Käufer)**
Customer Accounts and Shipping (Buyer)
Tel. +43-1-515 60-288, Fax -443
accounts@dorotheum.at

**Kataloge / Catalogues**
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kataloge@dorotheum.at

**Zahlungsabwicklung / Payments**
Gemäß unseren internen Compliance-Bestimmungen akzeptiert Dorotheum im Allgemeinen keine Zahlungen von Dritten, die nicht den Zuschlag erhalten haben und somit nicht Käufer sind. Im Palais Dorotheum kann Auktionsware auch über Bankomatkasse bezahlt werden, Kreditkarten werden nicht akzeptiert.

*Pursuant to our internal compliance regulations, Dorotheum does in general not accept payments from third parties that are not the winning bidders. Objects purchased at auction may be paid for in cash during the auction. You may also pay at the Palais Dorotheum using your cash card, but credit cards are not accepted.*

**Geldüberweisungen / money transfer**
Unicredit Bank Austria
Swift Code: BKAUATWWXXX,
IBAN: AT491200015012010000,
Kontonummer: 150 120 10000, Bankleitzahl: 12000

Bitte geben Sie bei Überweisungen Kundennummer und Rechnungsnummer als Referenz an, damit eingehende Zahlungen ohne Verzögerungen zugeordnet werden können.

*Please state invoice and customer number on bank transfer papers.*

## Kaiserhaus und Historika

Die im Katalog angegebenen Beträge sind **Schätzwerte** in EURO und US$.
Umrechnungsbasis zum US$ war der Tageskurs per 5. Mai 2025 (1 EURO = 1,1401 US$).
Alle im Katalog angegebenen Schätzwerte in US$ sind gerundete Beträge und dienen ausschließlich zur Information. Bei der Auktion wird in EURO ausgerufen. Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % des Meistbots erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
**Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Preis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann.**

*The figures placed next to the lot descriptions indicate the estimated selling prices in EURO and US$.*
*Based on rates of exchange for US$ as of 5 May 2025 (1 EURO = 1,1401 US$).*
*Amounts in US$ serve as a guideline only. Bidding takes place in EURO.*
*Please note that an additional premium of 2 % of the hammer price will be charged for lots sold after the sale.*
***The starting price in the sale is usually half of the lower estimate, but it can range up to the lower estimate.***

EXPERTE

Dr. Georg Ludwigstorff

# INHALT


3 Besichtigung
4 Experten und Auktionsservice
5 Experte

KATALOG

7 Kaiserhaus

221 Einladung zur Einbringung
222 Versteigerungsbedingungen
226 Dorotheum International

THE ART LOSS ■ REGISTER
*Helping the victims of art theft*

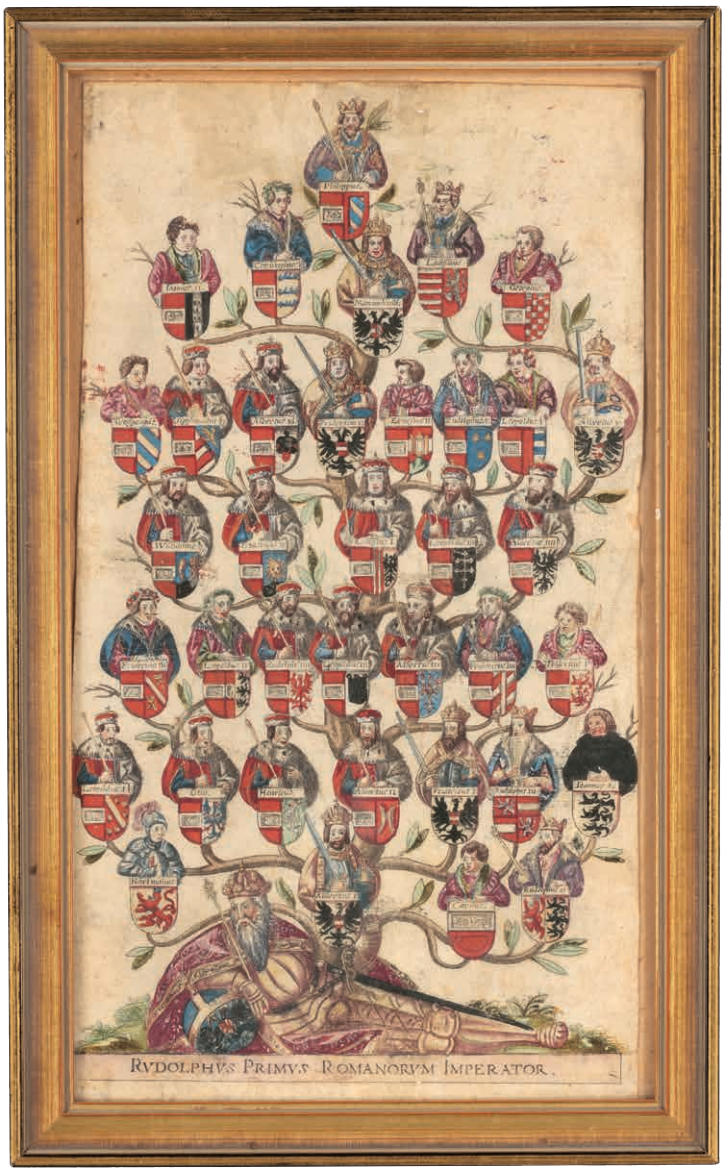
www.artloss.com

Das Dorotheum ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 1.500,– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

The Dorotheum is a partner of The Art Loss Register. All items listed in this catalogue – provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at € 1.500,– or above – were individually cross-referenced with the Register´s databank during the preparation of the auction.

1 +
**Kaiserlich österreichischer Doppeladler,**
Holz, tlw. farbig gefasst, geschnitzt, 82 x 87 cm, 2. Hälfte 18. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600




2

**2**
**Stammbaum Haus Habsburg,**
kolorierter Kupferstich, kolorierte Herrscher - und Wappendarstellungen beginnend mit Rudolf I., 30 x 16 cm, gerahmt, verglast, um 1600 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

3

**3**
**Bianca Maria Sforza,**
Statuette, Bronze, braune Patina, Höhe 25 cm, um 1900 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

Bianca Maria Sforza (1472 – 1510), 2. Gemahlin von Kaiser Maximilian I.
Freie Wiederholung nach der Figur in der Innsbrucker Hofkirche.

4

**4**
**Friedrich Wilhelm Müller**
(Kirchditmold 1801 – 1889 ebd.)
**- Rudolf Graf Habsburg mit dem Priester,** Öl auf Leinwand, signiert und datiert „Müller 1830“, 129 x 100 cm, gerahmt, (Lu)

**€ 12.000 – 18.000** US$ 13.700 – 20.500

Darstellung der bekannten Legende des Grafen Rudolf von Habsburg mit dem Priester. Das Gemälde wurde von dem bekannten deutschen Historienmaler Friedrich Wilhelm Müller für die Fideikommissgalerie des Hauses Braunschweig gemalt und gelangte dann in den Besitz des Hauses Hannover.

**Provenienz:**
Königliches Haus Hannover, Auktion in Schloss Marienburg, 5. - 15. Okt. 2005, Lot 1875. Rückseitig altes Inventaretikett.

5

**5**
**Carl Kauba,**
(Wien 1865 – 1922 ebd.)
**- Rudolf von Habsburg,** Bronze, Marmorsockel mit Bronzeplakette, diese mit Darstellung der Habsburg, Gesamthöhe 29,5 cm, Sockel 21,5 x 13,5 cm, Plinthe bezeichnet „C. Kauba“ (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

Darstellung der Legende „Rudolf von Habsburg begegnet dem Priester“. Feine Arbeit des bekannten Wiener Bildhauers Carl Kauba.

6

7

**6**
**Glasporträt Kaiser Leopold I.,**
Darstellung im Harnisch zu Pferd, Legende: „Leopoldo I. Imperator Rom. Semper Augu.“, gravierte Glasplatte, gold gehöht, 23 x 16 cm, gerahmt, um 1700 (Lu)

**€ 1.200 – 2.400** US$ 1.400 – 2.700

**7**
**Kaiserlicher Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell Kaiser Joseph I. (1705 – 1711), Eisen, vergoldet, Länge 16 cm (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Sehr seltener früher Kämmererschlüssel, welcher im Regierungszeitraum von Kaiser Joseph I. (1705 – 1711) an die Mitglieder des Hochadels, welche die Kämmererwürde bei Hof bekleideten, vergeben wurde.

8

**8**
**Kaiserin Elisabeth Christine - Persönliche Schreibkassette,**
Schildpatt, Silber, Silbermontierungen und Silbereinlagen, rechteckig, Scharnierdeckel mit kaiserlichem Doppeladler und Wappen Kaiser Karl VI., inseitig ligiertes gespiegeltes Monogramm „ELJ(?)“, Streusandbüchse und Tintenfass aus Silber, versperrbare Briefkassette, weiters Kassette für Federablage, Einlegearbeiten in Piqué - Point - Technik, Schloss, Schlüssel, 27,5 x 20,5 x 8,5 cm, 1. Hälfte 18. Jhdt. (Lu)

**€ 5.000 – 10.000** US$ 5.700 – 11.400

Prachtvoll und kostbar gearbeitete Schreibkassette, wohl aus dem persönlichen Besitz der Kaiserin Elisabeth Christine (1691–1750), Gemahlin von Kaiser Karl VI.

ASA Unterliegt dem Artenschutz

9

**9**
**Kaiserlicher Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell Kaiser Karl VI. (1711 -1740), Eisen, vergoldet, gespiegeltes Monogramm „C VI“ sowie „C III“ (als Carlos III. König von Spanien), Länge 18,5 cm (Lu)

**€ 1.000 – 2.000** US$ 1.100 – 2.300

Seltener Kämmererschlüssel, welcher im Regierungszeitraum von Kaiser Karl VI. (1711 – 1740) an die Mitglieder des Hochadels, welche die Kämmererwürde bei Hof bekleideten, vergeben wurde.

10

11

13

12

**10**
**Erbhuldigung Kaiser Karl VI. der steirischen Stände in Graz 1728,**
großer Kupferstich von Johann Heinrich Stöcklin mit Darstellung des Einzugs in der Stadt Graz, 46 x 138 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

**11**
**Erbhuldigung Kaiser Karl VI. der steirischen Stände in Graz 1728,**
Kupferstich von Johann Heinrich Stöcklin mit Darstellung des Ausritts der Stände zum Empfang Kaiser Karl VI., 41 x 103 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

14

**12**
**Jacob Conrad Bodemer**
(Nöttingen 1777 – 1824)
**Kaiserin Maria Theresia** (1717 – 1780), Aquarell auf Pergament, signiert: „paint par J. Bodemer“, 15 x 12,5 cm, Passep. gerahmt vergl., (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

**13**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell aus der Regierungszeit Kaiser Franz I. Stephan und Maria Theresia (1745–1765), Eisen vergoldet, Länge 20 cm, (Lu)

**€ 800 – 1.600** US$ 910 – 1.800

Seltener Kämmererschlüssel in guter Erhaltung.

**14**
**Kaiser Franz I. Stephan und Kaiserin Maria Theresia - 2 Reliefporträts,**
Holitsch, Fayence, farbig staffiert, Maria Theresia mit Monogramm „Hes“, 28 x 24,5 cm, um 1760 (Lu)

**€ 3.000 – 6.000** US$ 3.400 – 6.800

Paar sehr seltene Reliefporträts der bekannten Fayence Manufaktur Holitsch. Rückseitig Inventarnr. des Museums für Angewandte Kunst Wien: Ke. 7873. a.29648 bzw. Ke. 7873. b.29.648.

**Provenienz:**
Sammlung Nathan Eidinger (1878 – 1945), Wien bis 1939;
Sicherstellung durch das Magistrat Wien, 11. Mai 1939;
Erwerb durch das Staatliche Kunstgewerbemuseum (MAK), Wien, 2. März 1942;
Übereignung an die Rechtsnachfolger nach Nathan Eidinger 2025.

15

16

**15**
**Jean Baptiste Nini**
(Urbino 1717 – 1786 Chaumont-sur-Loire)
**Kaiserin Maria Theresia,** Reliefporträt mit lateinischer Umschrift, Terrakotta, signiert und datiert: „I. B. NINI F. 1769", Dm. 10 cm, gerahmt, (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

**16**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell aus der Regierungszeit Kaiserin Maria Theresia und Joseph II. als Mitregent (1765–1780), Messing vergoldet, Länge 18,5 cm, gepunztes Meisterzeichen, (Lu)

**€ 800 – 1.600** US$ 910 – 1.800

Seltener Kämmererschlüssel in guter Erhaltung.

**17**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt der Kaiserin mit St. Stephanskrone, Reichsapfel und Zepter, Öl auf Leinwand, oval, 93 x 73 cm, geschnitzter Rahmen, Gesamtmaße 150 x 111 cm, um 1760 (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

Dekoratives Porträt der Kaiserin aus dem Umkreis von Martin van Meytens.

17

18

19

**18**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt, Gouache auf Papier, 46 x 36 cm, gerahmt, vergl., Ende 18. Jh., (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

**19**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt der jungen Herrscherin, Aquarell auf Papier, signiert und datiert „J. Kopp 1837", 25 x 18 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**20**
**Pompeo Batoni**
(1708 – 1787) **Umkreis**
**- Kaiser Franz I. Stephan,** Porträt des sitzenden Kaisers, dekoriert mit dem Orden vom Goldenen Vlies und der Schärpe des Militär - Maria Theresien - Ordens, Öl auf Leinwand, 109 x 62 cm, gerahmt, um 1780, (Lu)

**€ 10.000 – 20.000** US$ 11.400 – 22.800

Dekoratives Porträt des Kaisers Franz I. Stephan nach einem Vorbild von Pompeo Batoni. Die Darstellung des sitzenden, mit Papieren beschäftigten Kaisers zeigt bereits eine klassizistische Bildauffassung wie sie Pompeo Batoni vertrat.

20

21

**21**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Büste, Biskuitporzellan, Höhe 12,5 cm, apokryphe Sevres-Marke, 19. Jh. (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

22

**22**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Miniatur, Öl auf Metall, 7 x 5,5 cm, gerahmt, um 1740 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**23**
**Alexander von Bensa**
(Wien 1820 – 1902 ebd.)
**- Kaiserin Maria Theresia im goldenen Imperialwagen,** Öl auf Holz, signiert: „de Bensa", 25,5 x 38,5 cm, gerahmt (Lu)

**€ 2.500 – 4.000** US$ 2.900 – 4.600

**24**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt nach Martin van Meytens, Öl auf Leinwand, 116 x 82 cm, gerahmt, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

23

24

25

26

**25**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt der Kaiserin in Witwentracht, Öl auf Metall, 17 x 13,5 cm, gerahmt, um 1770 (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

**26**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt in Witwentracht, Aquarell auf Papier, 18,5 x 14 cm, gerahmt, verglast, um 1770 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

**Provenienz:**
österreichischer Adelsbesitz.

**27**
**Kaiser Joseph II.** (1741–1790),
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, 94 x 75,5 cm, um 1770 (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

27

**28**
**Kaiserin Maria Theresia,**
Porträt der Kaiserin in Witwentracht, Öl auf Leinwand, 90 x 72 cm,
gerahmt, um 1770 (Lu)

**€ 3.000 – 5.000** US$ 3.400 – 5.700

29

**29**
**Kaiserin Maria Theresia und Kaiser Joseph II.,**
zwei Porträts, Darstellung der Kaiserin in Witwentracht, Darstellung des Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, jeweils Öl auf Leinwand, 27 x 22 cm, gerahmt, um 1770 (Lu)

**€ 1.200 – 2.400** US$ 1.400 – 2.700

**30**
**Carl Waschmann**
(Wien 1848–1905 ebd.)
**- Kaiser Josef II. führt den Pflug,** Bronze, versilbert, bezeichnet"Kaiser Josef II.", Gravur „4. Juli 1903", signiert „C. Waschmann fec.", grüner Onyxsockel, 46,5 x 22 cm, Höhe 29 cm (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

Die Darstellung geht auf eine Begebenheit aus dem Jahre 1769 zurück. Hervorragende Arbeit.

30

31

32

**31**
**Kaiser Joseph II.,**
Porträtminiatur, der Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Aquarell, 3,5 x 2,8 cm, gerahmt, verglast, um 1780 (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

**Provenienz:**
Österreichischer Hochadelsbesitz.

**32**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell Kaiserin Maria Theresia und Joseph II. (als Mitregent), Messing vergoldet, Länge 18,5 cm (Lu)

**€ 700 – 1.400** US$ 800 – 1.600

Dieses Modell des Kämmererschlüssels wurde im Zeitraum 1765 bis 1780 an die Mitglieder des Hochadels, welche die Kämmererwürde bei Hof bekleideten, vergeben.

33

34

**33**
**Kaiser Joseph II.,**
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand,
69 x 55 cm, gerahmt, um 1780 (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

**34**
**Kaiser Joseph II.,**
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand,
56 x 44 cm, gerahmt, um 1770, (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

35

36

**35**
**Kaiser Joseph II.**
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand,
60 x 42 cm, gerahmt, um 1780 (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

**36**
**Karl Scherak** (tätig Österreich 2. Hälfte 19. Jhdt.)
**- Kaiser Joseph II.**, Porträt in Uniform mit Ordensschmuck,
Öl auf Karton, 26 x 21 cm, gerahmt (Lu)

**€ 1.000 – 1.800** US$ 1.100 – 2.100

37

38

**37**
**Kaiser Franz II. (I.) - Büste,**
Marmor, der junge Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck,
Holzsockel, Randzonen geschartet, Höhe 34,5, um 1790, (Lu)

**€ 1.500 – 2.000** US$ 1.700 – 2.300

**38**
**Kaiser Franz II. (I.),**
(1768–1835)
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand,
34 x 26 cm, gerahmt, um 1800, (Lu)

**€ 700 – 1.000** US$ 800 – 1.100

39

**39**
**Kaiserlich Österreichischer Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell Kaiser Franz I. bzw. Kaiser Ferdinand I., Messing vergoldet, Länge 18 cm, Herstellerpunze PWS, um 1830 (Lu)

**€ 700 – 1.000** US$ 800 – 1.100

**40**
**Kaiser Franz II. (I.),**
Porträtminiatur, der junge Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Aquarell auf Karton (?), Dm. 2,6 cm, gerahmt, verglast, um 1790 (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

**Provenienz:**
Österreichischer Hochadelsbesitz.

40

**41**
**Joseph Kreutzinger**
(Wien 1757 – 1829 ebd.)
**- Kaiser Franz I. mit seiner Gemahlin Kaiserin Maria Ludovika,**
Öl auf Leinwand, 90 x 64 cm, gerahmt, beiliegend handschriftliches Gutachten von Dr. Bruno Grimschitz, Wien 1958 (Lu)

**€ 30.000 – 50.000** US$ 34.200 – 57.000

Hervorragendes Porträt Kaisers Franz I. und seiner Gemahlin Maria Ludovika in Zivilkleidung in einem Schlosspark. Das private Porträt dürfte wohl im Auftrag des Kaiserhauses entstanden sein. Joseph Kreutzinger, Schüler von Friedrich Heinrich Füger an der Wiener Akademie und Hof - und Kammermaler Kaisers Franz I. fertigte eine Reihe von Porträts der kaiserlichen Familie und des österreichischen Hochadels. Das kaiserliche Paar ist hier in einem sehr privaten Rahmen dargestellt. Der Kaiser trägt zivile Reitkleidung, die Kaiserin ein weißes Kleid mit rotem Umhang. Als Hintergrund könnte der Schlosspark von Laxenburg dargestellt sein.

**Lit:**
Alte und moderne Kunst 1/2, 5. Jg. 1960 - Bruno Grimschitz, Josef Kreutzinger, Abb. 1.

**Provenienz:**
Auktionshaus C. J. Wawra Wien 1919, Kat. Nr. 89 (hier als Johann Baptist Lampi d.Ä.),
sowie Dorotheum, 543. Kunstauktion 12.-14.03.1959, Kat. Nr. 65 (als Josef Kreuzinger),
hier bereits mit Gutachten von Dr. Bruno Grimschitz: „Das umseitig wiedergegebene Gemälde (Öl auf Leinwand 93 x 67 cm), darstellend Kaiser Franz I. mit seiner dritten Gemahlin Maria Ludovica in einer Waldlandschaft, ist nach meiner Überzeugung ein originales Werk des Malers Josef Kreuzinger (1757 – 1829). Das vorzüglich erhaltene Gemälde ist um das Jahr 1810 entstanden. Wien 20. Dez. 1958, Dr. Bruno Grimschitz“.

41

42

42

43

**42**
**Kaiser Franz I. und Kaiserin Maria Ludovika,**
2 Porträts, Öl auf Leinwand, jeweils 33 x 22 cm, gerahmt, um 1810 (Lu)

**€ 1.200 – 1.800** US$ 1.400 – 2.100

**43**
**Kaiser Franz I. von Österreich,**
Porträt des Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, auf Platte kaschiert, 32 x 23 cm, gerahmt, um 1830 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

44
**Kaiser Franz I. im Arbeitszimmer mit seinen Enkeln,**
Aquarell auf Papier, 22 x 29 cm, Passep., gerahmt, verglast, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

Wiederholung nach dem bekannten Aquarell von Peter Fendi aus dem Jahre 1834. Dargestellt sind neben Kaiser Franz I. seine Enkel, die Erzherzöge Franz Joseph, Ferdinand Max und Carl Ludwig.

44

45
**Kaiser Franz I. von Österreich,**
Porträt des Kaisers im Zivilanzug, Öl auf Leinwand, 40 x 32 cm, gerahmt, um 1830, (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

45

46

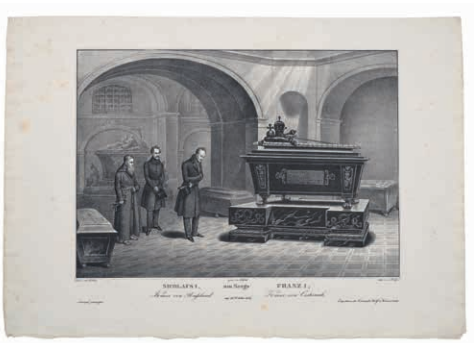
**46**
**Kaiser Franz I. von Österreich,**
Porträt des Kaisers in Zivilanzug, Aquarell auf Papier, 14,5 x 11 cm, gerahmt, verglast, um 1830 (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

**47**
**Kaiser Ferdinand I. und Kaiser Franz I.,**
5 Lithographien mit Darstellung aus dem Leben der Kaiser, u. a.: Huldigung Ferdinand I. in Wien 14. Junius 1835, Nikolaus I. am Sarge Franz I. am 10. October 1835, Serenade - Sr. Majestät dem Kaiser dargebracht von den Bürgern Wiens am Tage seiner Rückkunft dem 29. October 1833, Lith. F. Wolf, meist 27 x 35 cm, jeweils Passep., (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

47



48

49

**48**
**Kaiser Ferdinand I. von Österreich** (1793–1875),
Porträt des Kaisers im Ornat des Ordens vom Goldenen Vlies,
Öl auf Leinwand, 25 x 20 cm, gerahmt, um 1840, (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

**49**
**Kaiser Ferdinand I. von Österreich,**
Porträt des Kaisers im Krönungsornat mit Ordensschmück, mit Öl übermalte Lithographie, 32 x 26,5 cm, gerahmt, um 1840 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

50

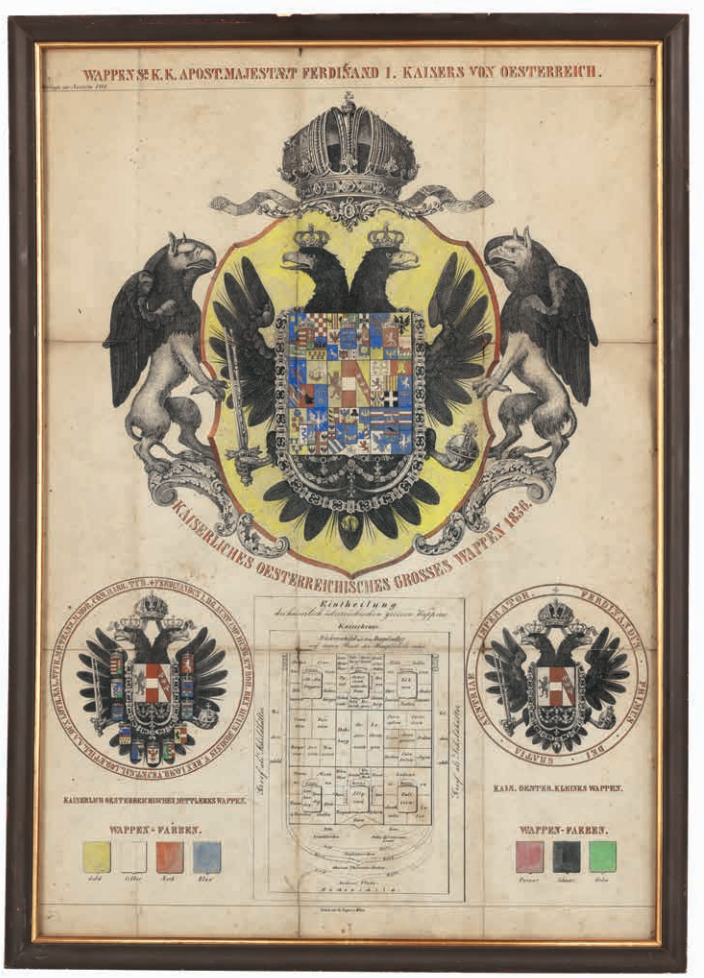
51

**50**
**Kaiser Ferdinand I. von Österreich,**
Reliefporträt, Holz geschnitzt, vergoldet, Rahmen lose, 15 x 12 cm, um 1830 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**51**
**Kaiser Ferdinand I. von Österreich,**
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Holz, 17 x 12 cm, gerahmt, um 1840 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680




52

53

**52**
**„Wappen Sr. K. k. Apost. Majestaet Ferdinand I. Kaisers von Österreich.“,**
kolorierter Kupferstich von H. Engel in Wien 1848, 62 x 43 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**53**
**Kaiser Ferdinand I. von Österreich,**
kolorierte Lithographie, auf Leinwand kaschiert, 33 x 24,5 cm, gerahmt, um 1840 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

54

55

**54**
**Hoch - und Deutschmeister Erzherzog Maximilian,**
Porträt in geistlicher Tracht, Öl auf Leinwand, 20,5 x 14,5 cm, gerahmt, um 1790 (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

Erzherzog Maximilian (1756 -1801), jüngster Sohn der Kaiserin Maria Theresia, Erzbischof und letzter Kurfürst von Köln, seit 1780 Hochmeister des Deutschen Ritterordens.

**55**
**Hoch - und Deutschmeister Erzherzog Anton Viktor,**
Porträt in Uniform mit Hochmeisterkreuz, Öl auf Karton, 21 x 16,5 cm, gerahmt, um 1830 (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

Erzherzog Anton Viktor (1779- 1835), seit 1804 Hochmeister des Deutschen Ritterordens

**56**
**Bernhard von Guerard,**
(Düsseldorf 1771–1836 Neapel)
**- Erzherzogin Maria Leopoldine, Kaiserin von Brasilien und Königin von Portugal,** Porträt der Erzherzogin, Öl auf Leinwand, signiert und datiert „Guerard 1816", 71 x 56,5 cm, gerahmt (Lu)

**€ 5.000 – 7.000** US$ 5.700 – 8.000

Erzherzogin Maria Leopoldine (1797 – 1826), Tochter von Kaiser Franz I. von Österreich, vermählt 1817 mit Dom Pedro, Kronprinz von Brasilien und Portugal, seit 1822 Kaiser von Brasilien.

56

57

58

**57**
**Erzherzog Ferdinand Karl von Österreich-Este,**
Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Lithographie von Josef Kriehuber 1844, 32 x 26,5 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

Erzherzog Ferdinand Karl (1821–1849), Sohn des Herzogs Franz IV. von Modena.

**58**
**Erzherzog Johann,**
kolorierte Lithographie von Kriehuber 1848, Darstellung in Feldmarschalluniform mit Ordensschmuck, 48 x 37 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Erzherzog Johann (1782 – 1859), Sohn Kaiser Leopolds II. vermählt mit Anna Plochl 1829, Stammvater der Grafen von Meran.

**59**
**Matthäus Loder**
(Wien 1781–1828 Vordernberg)
Fest auf dem Brandhof bei Erzherzog Johann (1782–1859), Empfang von Erzherzog Franz Karl (1802–1878) und seiner Gattin Sophie (1805–1872), geborene Prinzessin von Bayern, um 1826/1827, unten mittig mit Goldtinte signiert Loder, Bleistift, Aquarell auf Papier auf Albumunterlage montiert, dort beschriftet „Von Onkel Johann erhalten Sonntag 27ten May 1827", 15,5 x 20,7 cm, gerahmt, (BH)

**€ 10.000 – 15.000** US$ 11.400 – 17.100

**Provenienz:**
Erzherzogin Sophie von Österreich (1805–1872);
Im Erbgang in der Familie;
Kunsthandel, Deutschland.

Wir danken Dr. Maria Theresia von Wietersheim-Meran und Dr. Maria Luise Sternath-Schuppanz für die wissenschaftliche Unterstützung.

Im Jahre 1818 erwarb Erzherzog Johann (1782–1859) den Brandhof, eine alte Almwirtschaft aus dem 13. Jahrhundert, am Seeberg nahe Mariazell. Er wollte ein Musterlandgut für alpenländische Viehzucht errichten. Anfangs ließ Erzherzog Johann nur die Stallungen erweitern. Erst als er im Jahre 1822 von Albert von Sachsen-Teschen 200.000 Gulden erbte, ließ er das Gut zu einem ansehnlichen Jagdschloss ausbauen. In der Kapelle heiratete Erzherzog Johann schließlich im Jahre 1829, nachdem er sechs Jahre lang auf die Erlaubnis seines Bruders Kaiser Franz gewartet hatte, seine große Liebe Anna Plochl, die Tochter des Postmeisters von Aussee. Die Bauarbeiten am Brandhof waren 1824 abgeschlossen, der Kammermaler Matthäus Loder hatte diese im Lauf der Jahre bildnerisch festgehalten. In akribischer Detailtreue zeichnete er die Gebäude, Zäune, Wege, die Landschaft mit Bäumen und die Kleidung der Figuren. Anlässlich des Abschlusses der Bauarbeiten fertigte Loder eine Ansicht an, die sogar zur Eröffnung des Hauses vervielfältigt und verteilt werden sollte. Für den 16. Juli 1826 ist ein Besuch des erzherzöglichen Paares Franz Karl und Sophie am Brandhof bei Erzherzog Johann belegt.
Ab 1826 verwendete der Künstler eine Goldsignatur zur Veredelung seiner Blätter, die er im Winter in Wien nach den vor Ort erstellten Skizzen anfertigte. Im Mai 1827 schenkte Erzherzog Johann das Aquarell seiner angeheirateten Nichte Sophie, die dies auf dem Albumblatt vermerkte. Das Blatt stammte ursprünglich aus dem Album der Erzherzogin Sophie, das unter Los 62 angeboten wird.

60

60

61

**60**
**Erzherzogin Sophie und Erzherzogin Hildegarde,**
2 Lithographien, Erzherzogin Sophie koloriert, 43 x 33 cm, Lith. von Kriehuber 1850, Erzherzogin Hildegarde 38 x 27 cm, Lith. von Dauthage 1856, jeweils Passep. gerahmt vergl., (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Erzherzogin Sophie (1805–1872), geborene Prinzessin von Bayern, Mutter von Kaiser Franz Joseph I.. Erzherzogin Hildegarde (1825 -1864), Gemahlin von Erzherzog Albrecht.

**61**
**Erzherzogin Sophie - Glasbecher aus dem Atelier Friedrich Egermann,**
farbloses Glas, geschliffen, Rosalin und Violett gebeizt, geschnittener floraler Dekor, 6 Medaillons mit verschiedenen Ansichten von Karlsbad, 1 Medaillon mit Monogramm „S“ mit Erzherzogskrone, Höhe 14,5 cm, um 1840 (Lu)

**€ 1.000 – 2.000** US$ 1.100 – 2.300

Erzherzogin Sophie (1805 – 1872) geborene Prinzessin von Bayern, Mutter Kaisers Franz Joseph I.

**62**
**Erzherzogin Sophie - Album,**
dunkelgrüner Maroquin - Einband mit Initiale „S“ in eingelegtem Markasit, inseitig 33 eingeklebte Aquarelle u. a. von Joseph Rebell, Joseph Höger, Franziska Schöpfer, 2 Aquarelle von der Erzherzogin eigenhändig beschriftet: „Von Onkel Anton erhalten 7. Jänner 1827“ und „Von Onkel Anton 1835“, Goldschnitt, Messingschließe, Album 20 x 26 cm, 1. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 4.000 – 8.000** US$ 4.600 – 9.100

Erzherzogin Sophie (1805–1872), geborene Prinzessin von Bayern, Mutter von Kaiser Franz Joseph I. Das vorliegende Album stammt aus der Jugendzeit der Prinzessin und beinhaltet Aquarelle von damals führenden Künstlern wie Joseph Rebell (1787–1828), Joseph Höger (1801–1877) und der Miniaturmalerin Franziska Schöpfer (1763–1836), welche vor allem für das bayerische Herrscherhaus tätig war.

63

**63**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich** (1830–1916), Lithographie, Darstellung des sechszehnjährigen Erzherzogs in Dragoneruniform, 47 x 39 cm, um 1850, Passep., gerahmt, verglast (Lu)

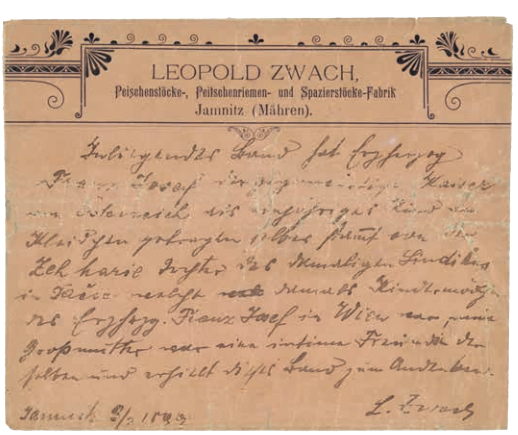
**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Wiederholung nach einer Zeichnung von August Aertlinger aus dem Jahre 1846.

**64**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Seidenband von einem Kinderkleidchen,**
grün rosa gestreiftes Seidenband, Länge 86 cm, um 1830, in Kuvert mit handschriftlicher Herkunftsbestätigung (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Die Herkunftsbestätigung lautet: „Inliegendes Band hat Erzherzog Franz Josef der gegenwärtige Kaiser von Österreich als einjähriges Kind am Kleidchen getragen, selbes stammt von der Zeh Marie Tochter des damaligen Sindikus in Dacic(e) welche damals Kindermädchen des Erzherzg. Franz Josef in Wien war meine Großmutter war eine intime Freundin derselben und erhielt dieses Band zum Andenken. Jamnitz 3/2 1899 /L. Zwach." Maria Zehe (geb. 1807), Tochter des Syndikus von Datschitz, 1832/33 in der Kammer ihrer kaiserlichen Hoheiten Franz Joseph und Ferdinand Maximilian, zunächst als Aushilfskindermädchen, später als Kindermädchen (1835) und Kammermädchen (1839) tätig.

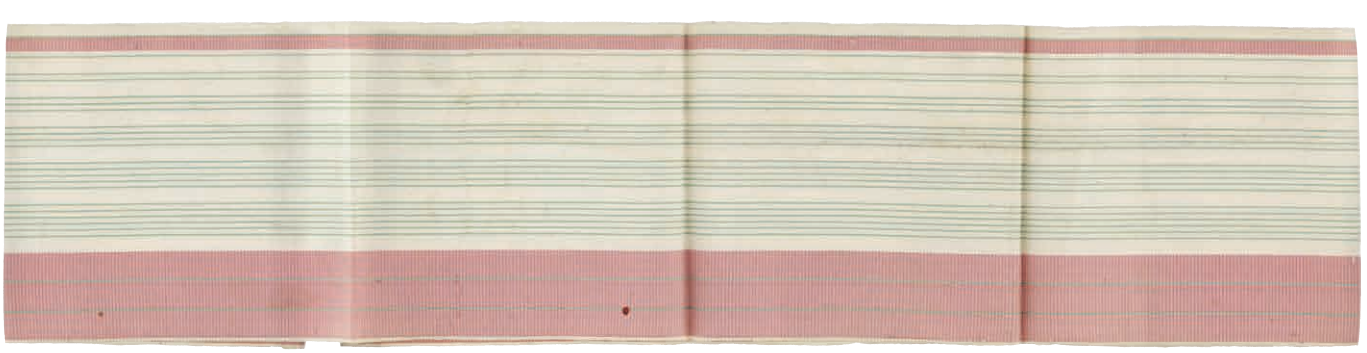



64

**65**
**Friedrich Krepp**
(Wien 1829 -nach 1872 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,** Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, oval, signiert:"Krepp", 95 x 74 cm, gerahmt (Lu)

**€ 6.000 – 9.000** US$ 6.800 – 10.300

Dekoratives Porträt des jungen Kaisers aus der Zeit seiner Vermählung um 1854.



65

66

**66**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Porträt des jungen Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm, gerahmt, um 1849 (Lu)

**€ 1.800 – 3.200** US$ 2.100 – 3.600

67

**67**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Statuette, Darstellung des jungen Kaisers in ungarischer Adjustierung, Biskuitporzellan, teilweise glasiert, Höhe 23 cm, um 1854 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

68

69

**68**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Büste, Biskuitporzellan, Darstellung des jungen Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, glasierter Sockel mit Goldrand, Höhe 35,5 cm, kaiserliche Porzellanmanufaktur Wien 1849 (Lu)

**€ 800 – 1.600** US$ 910 – 1.800

Büste des jungen Kaisers anlässlich seines Regierungsantritts 1848/49.

**69**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Farblithographie, Darstellung des jungen Kaisers in Uniform zu Pferd, Lit. von Ed. Kaiser, gedr. bei Jos. Stoufs, 58 x 48 cm, gerahmt, verglast, um 1854 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

70

71

**70**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönliches Taschentuch,**
Leinenbatist, blauer Streifendekor, weiß gesticktes Monogramm „FJ“ mit österreichischer Kaiserkrone, 60 x 58 cm, kleine Löcher, um 1900, (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**71**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönliches Taschentuch,**
Leinenbatist, Rand mit blauem Streifendekor, gesticktes Monogramm „FJ“ mit Krone, 48 x 46 cm, um 1880, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

72

**72**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Porträt des Kaisers in ungarischer Adjustierung mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, 78 x 60 cm, gerahmt, um 1870 (Lu)

**€ 6.000 – 9.000** US$ 6.800 – 10.300

**73**
**Franz Witt**
(Schloß Mähren 1864 - ?)
**- „Nach Lainz (1900)“,** Kaiser Franz Joseph I. mit Adjutanten in Kutsche bei der Ausfahrt aus der Wiener Hofburg, Aquarell auf Papier, signiert F. Witt, bezeichnet: „NACH LAINZ (1900)“, 20 x 32 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

73

74

**74**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Reliefporträt, Bronze, oval, 22,5 x 17,5 cm, um 1898 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**75**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Reiterstatuette, der alte Kaiser in Uniform zu Pferd, Bronze, braune Patina, Marmorsockel, Höhe 22,5 cm, um 1910 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

75

76

**76**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Büste, Metall, patiniert, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Holzsockel, Höhe 22,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

77

**77**
**Carl Franz Bauer**
(Wien 1879 – 1954 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. in Kutsche,** Öl auf Karton, signiert „C. F. Bauer", 31,5 x 43 cm, gerahmt (Lu)

**€ 3.000 – 5.000** US$ 3.400 – 5.700

Darstellung des Kaisers in Kutsche mit dem Generaladjutanten Graf Paar im inneren Burghof.

**78**
**Heinrich Gottfried Wilda,**
(Wien 1862 – 1922 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. in Hofkutsche vor der Wiener Karlskirche,** Aquarell auf Druckunterlage, signiert und datiert: „H. G. Wilda 1889", 20 x 28 cm, Passep., gerahmt, verglast (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

78

79
**Stefan Schwartz,**
(Neutra 1851 – 1924 Raab)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,** Büste, Bronze, braune Patina, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, bezeichnet „Schwartz“, Marmorsockel, Höhe 40 cm, um 1890 (Lu)

**€ 800 – 1.600** US$ 910 – 1.800

80
**Kaiser Franz Josef I. von Österreich,**
Statuette, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Bronze, braune Patina, Sockel bezeichnet „Viribus Unitis 1830–1910“, Marmorsockel, Höhe 55 cm, 20. Jhdt. (Lu)

**€ 600 – 1.000** US$ 680 – 1.100

79

80

81

82

**81**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönlicher Zigarrenspitz,**
Meerschaum, Edelholz und Hornmundstück, kleine weiße Quaste, Länge 40 cm, anhängend Visitenkarte des Leibbüchsenspanners Johann Hoschtalek mit Herkunftsbestätigung, (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

Die Bestätigung lautet: „bestätigt, daß die angeschlossene Zigarrenspitze nur von alh. Sr. Majestät Franz Joseph I. benützt wurde. Wien, im Juni 1914. Hoschtalek/Ketterl"

**82**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1890,**
Zinn, versilbert, rund, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, Buchstabenband: „F. J. A. I. H. B. R. A. A. 1890", Höhe 14 cm, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

83

**83**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Milchgießer aus einem ungarischen Service,**
Porzellan, Goldrand, Allerhöchster ungarischer Namenszug mit St. Stephanskrone, H. 5,5 cm, Manufakturmarke Herend, um 1900 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

84

85

**84**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Teller aus einem Tafelservice als König von Ungarn,**
Porzellan, Rand mit goldenem Lorbeerdekor, Allerhöchster Namenszug „I. FJ“ mit St. Stephanskrone, Dm. 26 cm, Manufakturmarke Herend, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

**85**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Glas aus einem Service als König von Ungarn,**
farbloses Glas, teilweise geschliffen, Wandung mit Allerhöchstem Namenszug „IFJ“ mit Sankt Stephanskrone, Henkel, Höhe 9 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

86

87

**86**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenktaschenuhr,**
Gold, Sprungdeckel mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, inseitig Namensgravur „Dr. Karl Schlöss 4. November 1904“, emailliertes Zifferblatt mit kleiner Sekunde, funktionstüchtiges Ankerwerk, Dm. 5,3 cm, 1904 (Lu)

**€ 3.000 – 5.000** US$ 3.400 – 5.700

Dr. Karl Schlöss, Direktor der k. k. Südbahn.

**87**
**Kaiser Franz Josef I. von Österreich - Geschenktaschenuhr,**
Silber, Sprungdeckel mit goldenem kaiserlichen Doppeladler und Niellodekor, Rückseite mit Reiterdarstellung in Niellotechnik, emailliertes Zifferblatt mit kleiner Sekunde, funktionstüchtiges Ankerwerk (keine Gewähr für Dauerfunktion), Dm. 5,2 cm, um 1900 (Lu)

**€ 700 – 1.000** US$ 800 – 1.100

88

89

90

**88**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1874,**
Zinn, versilbert, rund, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, Buchstabenband: „F. J. A. I. H. B. R. A. A. 1874“, Höhe 14 cm, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**89**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1897,**
Zinn, versilbert, rund, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, Buchstabenband: „F. J. A. I. H. B. R. A. A. 1897“, Höhe 14 cm, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**90**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Statuette, Bronze, braune Patina, Steinsockel, Höhe 14,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**91**

**Josef Reich** (tätig Österreich um 1900) **- Kaiser Franz Joseph I. in Kutsche im Hof des fürsterzbischöflichen Palais in Wien,**
Öl auf Leinwand, signiert und datiert: „Josef Reich fec. 1916, Hof im erzbischöflichen Palais Wien", 124 x 124 cm, gerahmt. (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

92

93

94

**92**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1898,**
Zinn, versilbert, rund Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, Buchstabenband: „F. J. A. I. H. B. R. A. A. 1898“, Höhe 14 cm, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**93**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1899,**
Zinn, rund, gewellter Rand, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler mit Buchstabenband: „F. J. I. D. G. A. J. B. R. etc. ac. Ap. R. H. 1899“, Höhe 14 cm (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

**94**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1906,**
Zinn, versilbert, rund, gewellter Rand, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler und Buchstabenband: „F. J. I. D. G. A. J. B. R. etc. ac. Ap. R. H. 1906“, Höhe 14 cm (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

95

96

97

**95**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenkmedaillon,**
Gold, Achat mit nachträglich aufgelegtem Allerhöchsten Namenszug „FJI" mit österreichischer Kaiserkrone, Medaillion mit Scharnierdeckel und inseitiger Verglasung, 3,8 x 2,6 cm, Bruttogewicht 13 g, Meisterzeichen, französisches Beschauzeichen 1838–1919, (Lu)

**€ 1.000 – 1.800** US$ 1.100 – 2.100

**96**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenknadel,**
Gold, Diamanten, Silber und Email, Allerhöchster Namenszug"FJI." mit Kaiserkrone, Länge 8 cm, Bruttogewicht 3,6 g, in Originaletui des k. u. k Hoflieferanten A. E. Köchert, um 1900 (Lu)

**€ 1.200 – 1.800** US$ 1.400 – 2.100

**97**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenkdöschen,**
Eisen, geschwärzt, Scharnierdeckel mit aufgelegtem vergoldeten Allerhöchsten Namenszug „FJI", 3,5 x 3,5 x 2 cm, um 1900, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

98

99

**98**
**Wilhelm Gause,**
(Krefeld 1853- 1916 Stein a. d. Donau)
**Kaiser Franz Joseph I. mit seinen Enkelkindern,** Kreide und Bleistift auf Papier, teilweise weiß gehöht, signiert und datiert „Gause 1910", 32 x 45 cm, Passep., gerahmt, verglast (Lu)

**€ 1.200 – 1.800** US$ 1.400 – 2.100

Darstellung des alten Kaisers mit seinen Enkelkindern, den Kindern der Erzherzogin Marie Valerie.

**99**
**Heinrich Gottfried Wilda,**
(Wien 1862 – 1922 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. mit Adjutanten in Kutsche,** Aquarell, signiert und datiert: „H. G. Wilda 1889", 19 x 28 cm, Passep., gerahmt, verglast (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

Darstellung des Kaisers in Kutsche im Wiener Prater, im Hintergrund die Rotunde.

100

101

**100**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Paar persönliche Hausschuhe,**
Stoff mit Nadelarbeit, Innenfutter Seide, Ledersohlen, Länge 28,5 cm, anhängend Bestätigung des Leibkammerdieners Eugen Ketterl, 1915 (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Paar persönlich vom Kaiser getragene Hausschuhe. Die Bestätigung lautet: „... bestätigt, dass diese Hausschuhe ausschließlich von Sr. k. u. k. Apostol. Majestät Franz Joseph I. getragen wurden, Schönbrunn 1915, Ketterl".

**101**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönlicher Schuhlöffel,**
Schildpatt, Länge 12,5 cm, anhängend Bestätigung des Leibkammerdieners Eugen Ketterl 1898, dazu 2 weitere Bestätigungen des Leibkammerdieners Eugen Ketterl für ein Geschenk der Kaiserin Elisabeth 1895 und eine Schreibunterlage des Kaisers Franz Joseph I. 1917, hier ohne die Objekte (Lu)

**€ 1.000 – 2.000** US$ 1.100 – 2.300

Die Bestätigung lautet:" .. bestätigt, daß dieser Schuhlöffel ausschliesslich von Sr. ap. Majestät Franz Joseph I. benützt wurde, Kissingen 1898, Ketterl".

102

**102**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
der alte Kaiser in ungarischer Adjustierung zu Pferd, Aquarell auf Papier, 29,5 x 22 cm, gerahmt, verglast, um 1900 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**103**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönliche Campagne - Uniform als Feldmarschall in ungarischer Adjustierung,**
lichtblaue, sogenannte „hechtgraue" Campagne - Attila, scharlachroter Kragen und Ärmelaufschläge, mit der dem Kaiser gemäßen Distinktion eines Feldmarschalls, reiche goldene Eichenlaubstickerei und fünf Reihen Goldverschnürungen, rotes und weißes Seidenfutter, auf der linken Brustseite Ordensschlaufen, darüber fünf Auszeichnungsbänder, Schneideretikette A. Uzel & Sohn Wien „April 1902", anhängend gesiegeltes Attest des Leibkammerdieners Eugen Ketterl 1908, originaler Leinenüberzug (Lu)

**€ 30.000 – 50.000** US$ 34.200 – 57.000

Persönlich von Kaiser Franz Joseph I. getragene Feldmarschalls - Campagne - Uniform in ungarischer Adjustierung. Kaiser Franz Joseph I. trug die ungarische Generalsuniform stets bei Anwesenheit in der ungarischen Reichshälfte bzw. wenn er als König von Ungarn auftrat. Die kaiserlichen Uniformen wurden alle vom Hofschneider A. Uzel gefertigt. Die persönlich für den Kaiser gefertigten Kleidungsstücke wurden im Schneideretikett jeweils mit dem Lieferdatum versehen. Anhängendes Attest des Leibkammerdieners Eugen Ketterl lautet: „... bestätigt die Echtheit dieser ung. Marschall - Camp Attila, welche ausschließlich von seiner k. u. k. Majestät Franz Joseph I. getragen wurde. Wien 2. Dezemb. 1908 Ketterl k. k. Hofburg." Vorliegender persönlicher Uniform - Rock des Kaisers ist von größter Seltenheit. Neben einem Exemplar im Monturdepot des Kunsthistorischen Museums Wien wohl die einzig bekannte erhaltene „Attila" mit Echtheitszertifikat des Leibkammerdieners Eugen Ketterl.

**Ausgestellt in:** Schloss Grafenegg, NÖ Landesausstellung „Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs 1880 – 1916 Glanz und Elend, Kat. Nr. 12.6.4.

**Abgebildet in:** Ernst Trost, Franz Joseph von Gottes Gnaden, Wien 1980, S. 132, sowie Abb. S. 95, 141, 159.

103

104

**104**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Leibgürtel für Generäle in ungarischer Adjustierung,**
Goldschnüre, Länge circa 110 cm, um 1914, (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

105

**105 –**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
signiertes Porträtfoto in ungarischer Adjustierung mit Ordensschmuck, auf Untersatzkarton, eigenhändige Unterschrift: „Franz Joseph 22. September 1895", Hochfotograf Koller Budapest, 21 x 11 cm (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**106**
**Karoly Glück**
(geb. Budapest 1874)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,** Porträt des alten Kaisers in ungarischer Adjustierung, Öl auf Leinwand, signiert „Glück / Benczúr utan", 107 x 79 cm, gerahmt, (Lu)

**€ 2.500 – 3.500** US$ 2.900 – 4.000

Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Gyula Benczúr.

106

107

108

109

**107**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1910,**
Zinn, versilbert, rund, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, Buchstabenband: „F. J. I D. G. A. J. B. R. etc. ac. Ap. R. H. 1910", Höhe 14 cm, Boden mit Manufakturmarke „Zimm & Pauer Wien Feinzinn", (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**108**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1913,**
Zinn, versilbert, rund, gewellter Rand, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler und Buchstabenband: „F. J. I. D. G. A. J. B. R. etc. ac. Ap. R. H. 1913", Höhe 14 cm, Boden mit Herstellermarke Zimm & Pauer Wien Feinzinn (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

**109**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Statuette, der alte Kaiser in Uniform, Metall versilbert, Marmorsockel mit aufgelegtem Doppeladler, Holzsockel mit Glassturz, Höhe 21 cm, 1. Hälfte 20. Jhdt. (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

**110**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Porträt des alten Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, 88 x 69 cm, signiert und datiert „P. Mattig Schönbrunn 1915“, gerahmt (Lu)

**€ 2.500 – 4.000** US$ 2.900 – 4.600

111

112

**111**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönliche Infanterie Feldbinde des Kaisers,**
schwarz gelber Stoff bzw. Fransen, Monogramm „FJI“ und Doppeladler, anhängend Bestätigung des Leibkammerdieners Eugen Ketterl, 1917 (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

Persönlich von Kaiser Franz Joseph I. getragene Feldbinde, die Bestätigung lautet: „... bestätigt, dass diese öst. Infanterie Feldbinde ausschließlich von Sr. k. u. k. Ap. Majestät Franz Joseph I. getragen wurde, Wien Hofburg 1917, Ketterl.“

**112**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Porträt des alten Kaisers in der Uniform der Tiroler Kaiserjäger, aquarellierter Druck von C. Pietzner 1912, 22 x 16 cm, Passep., Silberrahmen (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

113

114

**113**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönlicher Zigarrenspitz,**
Meerschaum, Edelholz und Hornmundstück, kleine blaue Quaste, Länge 40 cm, beiliegend Visitenkarte des Leibkammerdieners Eugen Ketterl, um 1910 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

**114**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönlicher Zigarrenspitz,**
Meerschaum, Edelholz und Hornmundstück, kleine grüne Quaste, Länge 40 cm, beiliegend Visitenkarte des Leibkammerdieners Eugen Ketterl, um 1910 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

115

**115**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
6 Porträtfotos, verschiedene Aufnahmen des Kaisers, Formate 10 x 19 bzw. 10 x 15 cm, jeweils auf Untersatzkarton, um 1900 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

116

117

**116**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Büste, Metall, patiniert, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Holzsockel mit aufgelegtem Wahlspruch und Wappen, Höhe 25 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**117**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Büste, Metall, patiniert, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Holzsockel, Höhe 17,5, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

118

119

**118**
**Maximilian Lenz**
(Wien 1860 -1948 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. mit Gefolge,** Öl auf Leinwand, auf Karton kaschiert, signiert und datiert „M. Lenz 1915“, 24,5 x 45 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

Darstellung des Kaisers mit König Friedrich August III. von Sachsen, Bürgermeister Richard Weiskirchner und Gefolge auf dem Balkon des Schlosses Schönbrunn.

**119**
**Kaiser Franz Joseph I. mit den deutschen Bundesfürsten - Schönbrunn 7. Mai 1908,**
Farbdruck nach Franz von Matsch, 30 x 42 cm, Passep., gerahmt vergl., Rahmen mit aufgelegter österreichischer Kaiserkrone, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

121

120

**120**
**Kaiser Franz Joseph I. als Jäger im Ischler Jagdkostüm,**
Statuette, Metall, versilbert, Sockel mit Datumsgravur „1830 – 1910“ bezeichnet „Leisek“, Höhe 14,5 cm, um 1910 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Reduktion des bekannten Kaiser - Jagdstandbildes in Bad Ischl (Fotopostkarte beiliegend)

**121**
**Hans Enzinger**
(Krummnußbaum/NÖ 1889–1972 Wien)
**-Kaiser Franz Joseph I. im Kreise seiner Jäger mit erlegtem kapitalem Hirsch,** Aquarell auf Papier, signiert „H. Enzinger Mürzsteg“, 17 x 21 cm, Passep., gerahmt, verglast, (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

122

123

**122**
**Kaiser Franz Joseph I. im Ischler Jagdkostüm,**
Öl auf Leinwand, 46 x 37 cm, bezeichnet „Kop. R. Wolfan 1909“, gerahmt (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

**123**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Porträt in Feldmarschallsuniform mit Ordensschmuck, Öl auf Karton, 58 x 30,5 cm, gerahmt, um 1910, (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

124

125

**124**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungskrug 1914,**
Keramik, grün glasiert, Wandung mit gemalter Kartusche mit kaiserlichen Doppeladler und Buchstabenband: „F. J. I. D. G. A. J. B. R. etc. ac Ap. R. H. 1914“, Steckdeckel, Höhe 21,5 cm (Lu)

**€ 600 – 1.000** US$ 680 – 1.100

**125**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Fußwaschungsbecher 1915,**
Zinn, versilbert, rund, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, Buchstabenband: „F. J. I. D. G. A. J. B. R. etc. ac. Ap. R. H. 1910“, Höhe 14 cm, Boden mit Manufakturmarke „Zimm & Pauer Wien Feinzinn“, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

126

127

**126**
**Kaiser Franz Joseph I. im Ischler Jagdkostüm,**
Farbdruck nach Brüch 1908, 37,5 x 28,5 cm, Holz geschnitzter Rahmen mit österreichischer Kaiserkrone und Wappen, verglast, Gesamtmaße 77 x 60,5 cm, um 1908 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**127**
**Kaiser Franz Joseph I. in Ischler Jagdkostüm mit erlegtem Hirsche,**
Bronze, braune Patina, Steinsockel, Höhe 32 cm, Sockel 31 x 19 cm, um 1910 (Lu)

**€ 1.200 – 1.400** US$ 1.400 – 1.600

Große Reduktion des bekannten Kaiser - Jagdstandbildes in Bad Ischl.

128

129

**128**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenktaschenuhr als König von Ungarn,**
Silber, Niello, Sprungdeckel mit Jägerdarstellung, Rückseite mit königlich ungarischem Wappen, emailliertes Zifferblatt (beschädigt), funktionstüchtiges Ankerwerk (keine Gewähr für Dauerfunktion), Dm. 5,2 cm, um 1900 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**129**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenktaschenuhr,**
Silber, Niellodekor, Sprungdeckel mit goldenem kaiserlich österreichischem Doppeladler, Rückseite mit floralem Dekor, emailliertes Zifferblatt (kleine Emailscharten), mit kleiner Sekunde, funktionstüchtiges Ankerwerk (keine Gewähr für Dauerfunktion), Dm. 5,4 cm, anhängend Kette mit Porträtbüste Kaiser Franz Joseph I., diese Bronze, versilbert, in Etui, um 1900 (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

130

131

**130**
**Johannes Benk,**
(Wien 1844–1914)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich** Büste des alten Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, Keramik, bunt staffiert, Höhe 53,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 1.200 – 2.400** US$ 1.400 – 2.700

**131**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, Heliogravur, 63 x 45 cm, Passep., gerahmt, verglast 1898 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

132

133

**132**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Büste, Keramik, farbig staffiert, der alte Kaiser in ungarischer Adjustierung, Steinsockel, bezeichnet „Mayer E. (18)98“, Manufakturstempel, Höhe 38 cm,1898 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

**133** +
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
großes Porträtfoto, der Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, 20 x 30 cm, gerahmt, verglast, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

134

**134**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Persönlicher Rasierpinsel und Tigel, sowie Rasierschale,**
Porzellan, Rasierschale aus dem Service mit Goldrand, Rasierpinsel mit Metallmontierung, Dm. Rasierschale 19,5 cm, Länge Rasierpinsel 12,5 cm, anhängende Bestätigung des Leibkammerdieners Eugen Ketterl, 1898 (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Persönlicher Rasierpinsel und Tigel mit Rasierschale des Kaisers. Die anhängende Bestätigung lautet: „... bestätigt, dass dieser Tigel samt Pinsel beim Rasieren von Sr. k. u. k. Apostol. Majestät Franz Joseph I. benutzt wurde, Wien Hofburg, 1898, Ketterl."

**135**
**Kaiser Franz Joseph von Österreich - Rasiermesser des Kaisers,**
Stahl, Horngriff (dieser mit gravierter Inventarnr.), Gesamtlänge 24,5 cm, in originalem Futteral des k. k. Hof - Lieferanten J. Ritter. in Wien, um 1900 (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

**Provenienz:**
Erzherzogin Marie Valerie und Nachkommen.

135

136

137

**137**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenkdöschen,**
Eisen, brüniert, Scharnierdeckel mit aufgelegtem silbernen Allerhöchsten Namenszug „FJI", 3,5 x 3,5 x 2 cm, um 1910 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**136**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Geschenkzigarrenetui,**
Silber, Leder, durchbrochen gearbeitetes Monogramm „FJ" mit Kaiserkrone, 8,5 x 8 x 1 cm, Silbergewicht 63 g, Meisterzeichen Alexander Sturm, Wiener Dianakopfpunze 1872–1922, Leder mit Herstellerbezeichnung „L. Schuch's Nachfl. Wien", (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

**138**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
3 Statuetten, Bronze, patiniert, verschiedene Ausführungen des alten Kaisers in Uniform, 2 Stück mit Steinsockel, Höhen 10 – 11,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

138

**139**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich - Teegarnitur als Siegerpreis für das k. u. k. Yachtgeschwader zur Regatta 1907,**
Silber, teilweise Elfenbeingriffe bzw. Isolierungen, 8 Teile, bestehend aus: Heißwasserkessel mit Rechaud und Brenner, Teekanne, Kaffeekanne, Gießer, Milchgießer, Zuckerschale, Teesieb und Tablett, rund, godronierte Fußzone, Wandung mit graviertem Akanthusblattdekor, Tablett oval fassoniert, floral ornamental graviert, Widmungsgravur, Höhe Heißwasserkessel mit Rechaud 28,5 cm (ohne Henkel), Tablett 62,5 x 41,5 cm, Bruttogewicht 5955 g, Meisterzeichen JCK = J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze 1872 – 1922, in originaler Holzkassette der Firma J. C. Klinkosch (Lu)
**Unterliegt dem Artenschutz (ASI)**

**€ 6.000 – 9.000** US$ 6.800 – 10.300

Prachtvolle von Kaiser Franz Joseph I. gestiftete Garnitur. Die Widmungsgravur lautet: „Von Seiner kaiserlichen und königlichen apostolischen Majestät dem k. u. k. Jachtgeschwader zu der Regatta 1907".

**Provenienz:**
Österreichischer Hochadelsbesitz.

*Cites Papiere wurden beantragt, liegen aber noch nicht vor. Das Vorliegen dieser Dokumente ist eine rechtliche Voraussetzung für einen gültigen Verkauf. Erst nach Ausstellung der Cites Papiere können die Objekte ausgefolgt werden. Bei Nichtausstellung muss der Ankauf annulliert werden.*

*Aufgrund der Artenschutzbestimmungen ist ein Export aus der EU nicht möglich!*

140

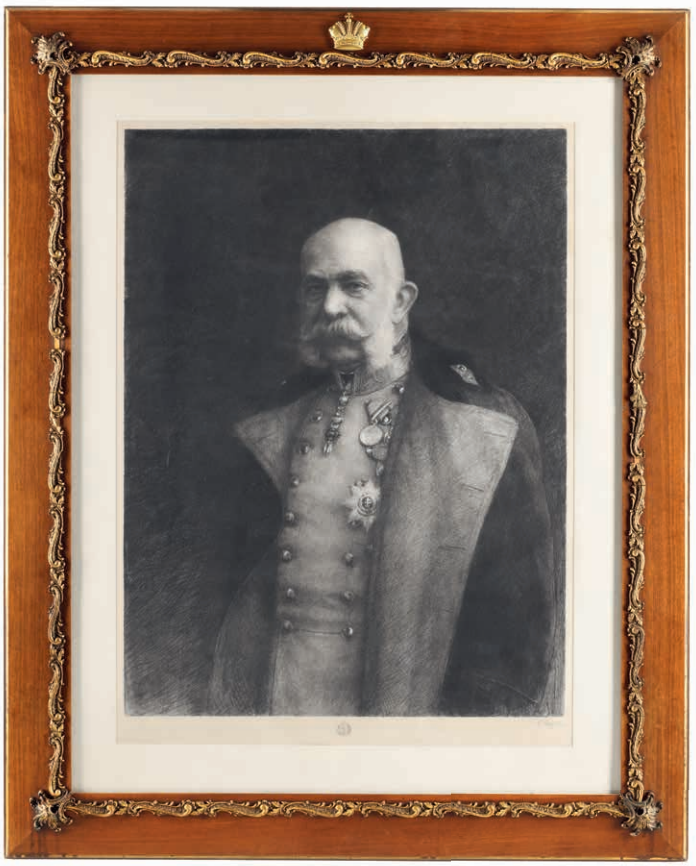
141

**140**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Büste, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, polierter Gips, Höhe 57 cm, um 1914 (Sockel bestoßen), (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

**141**
**Kaiser Franz Joseph I. Österreich,**
Porträt des alten Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, Radierung von William Unger, 75 x 46 cm, Passep. gerahmt vergl., um 1910, (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570



142

**142**
**William Unger**
(Hannover 1847- 1932 Innsbruck)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,** Radierung, der alte Kaiser in Feldmarschalluniform mit Ordensschmuck, 85 x 46 cm, Passep., gerahmt, verglast, um 1910 (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

143

**143**
**Kaiserlicher Doppeladler,**
Holz, vergoldet, geschnitzt, 100 x 87 cm, Mitte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

144

146

145

**145**
**Kaiser Franz Joseph I. im Gebet,**
Statuette, Biskuitporzellan, Höhe 18 cm, um 1910 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**144**
**Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,**
Farbdruck mit Porträt des alten Kaisers, nach Brüch, Schönbrunn 27.5.1912, 26 x 21 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

**146**
**Kaiser Franz Joseph I. mit Familie,**
Farbdruck, 29 x 39 cm, Passep., gerahmt vergl., um 1910 (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

**147**
**Franz von Matsch**
(Wien 1862 – 1942 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,** Porträt des alten Kaisers in Uniform, aquarellierte Bleistiftzeichnung bzw. Skizze auf Papier, signiert und datiert: „F. Matsch 1908", 25 x 19 cm, gerahmt (Lu)

**€ 800 – 1.600** US$ 910 – 1.800

**148**
**Franz von Matsch**
(Wien 1861 – 1942 ebd.)
**- Kaiser Franz Joseph I. auf dem Sterbebett,** Bleistiftzeichnung, teilweise weiß gehöht, auf Papier, signiert „F. v. Matsch / Schönbrunn 22. Nov. 1916", 29 x 42 cm, Passep., gerahmt (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

**Provenienz:**
Privatsammlung, Deutschland. Bei der vorliegenden Zeichnung handelt es sich um eine Studie zu dem Gemälde von Franz von Matsch (1916), das sich in der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien (Inv.-Nr. 3300; Öl auf Karton, 51,5 x 69,5 cm) befindet.

147

148

149

**149**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich** (1837–1898),
Porträt als Prinzessinbraut, Kohlezeichnung auf Papier, 51 x 42 cm, gerahmt, verglast, um 1853 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

Darstellung der jungen Prinzessin zur Zeit ihrer Verlobung um 1853.

150

**150**
**Kaiserin Elisabeth als Prinzessinbraut vor Schloss Possenhofen,**
Aquarell auf Papier, 26,5 x 21,5 cm, gerahmt, verglast, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Carl Piloty aus dem Jahre 1853.

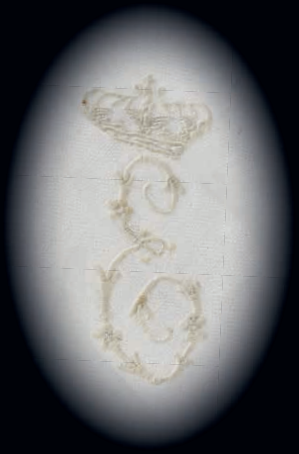
151

**151**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Persönliches Taschentuch als Herzogin in Bayern,**
Leinenbatist, Nadelspitzenbordüre mit Blättern und Blüten, weißgesticktes Monogramm „E“ mit bayrischer Königskrone, 31 x 31 cm, um 1850 (Lu)

**€ 1.500 – 3.000** US$ 1.700 – 3.400

Persönliches Taschentuch der Kaiserin aus der Zeit vor ihrer Vermählung 1854.

**Provenienz:**
Kaiserin Elisabeth, Erzherzogin Marie Valerie und Nachkommen.



152

**152**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Persönliches Taschentuch als Herzogin in Bayern,**
Leinenbatist, Nadelspitzenbordüre mit Blumen, weißgesticktes Monogramm „E“ mit bayrischer Königskrone, 31 x 31 cm, um 1850 (Lu)

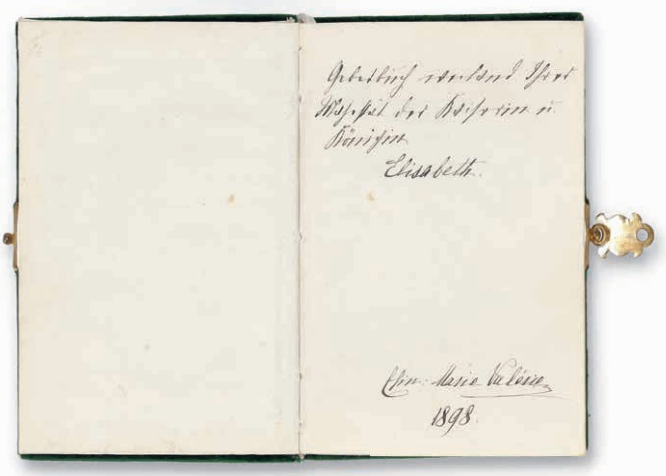
**€ 1.500 – 3.000** US$ 1.700 – 3.400

Persönliches Taschentuch der Kaiserin aus der Zeit vor ihrer Vermählung 1854.

**Provenienz:**
Kaiserin Elisabeth, Erzherzogin Marie Valerie und Nachkommen.

153

154




**153**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Statuette der jungen Kaiserin, Biskuitporzellan, teilweise glasiert, Höhe 22 cm, Manufakturstempel Prag, um 1854 (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

**154**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Persönliches Gebetbuch,**
Renatus Münster, Seraphsklänge ein Gebet - und Erbauungsbuch für gebildete katholische Christen, Augsburg 1848, dunkelgrüner Samteinband, Goldschnitt, Schließe, Moireeseidenvorsätze, auf dem weißen Vortitelblatt handschriftliche Eintragung von Erzherzogin Marie Valerie, jüngste Tochter der Kaiserin, 13,6 x 9,7 cm (Lu)

**€ 3.000 – 6.000** US$ 3.400 – 6.800

Persönliches Gebetbuch der Kaiserin Elisabeth. Die eigenhändige Widmung der Erzherzogin Marie Valerie lautet: „Gebetbuch Weiland Ihrer Majestät u. Königin Elisabeth. Ehgn. Marie Valerie 1898". Das vorliegende Gebetbuch dürfte nach der Ermordung der Kaiserin ein persönliches Geschenk der Tochter an eine Angehörige des Hofstaates der Kaiserin gewesen sein.

**Provenienz:**
Auktion Dorotheum 05. Mai 1993, Kat. Nr. 326.

**155**
**Franz Schrotzberg**
(1811 – 1889)
**zugeschrieben - Kaiserin Elisabeth von Österreich,** Porträt der jungen Kaiserin im Spitzenkleid mit Efeu, ÖI auf Malkarton, 26 x 20 cm, gerahmt, rückseitig Herkunftsetikett Freiherr v. Popper - Podhragy (Lu)

**€ 12.000 – 18.000** US$ 13.700 – 20.500

Porträt der jungen Kaiserin aus der Zeit ihrer Vermählung 1854. Der vorliegende Porträttypus der Kaiserin mit Efeu und Spitzenkleid wurde vom bekannten Wiener Porträtmaler Franz Schrotzberg mehrfach variiert und wiederholt.

**Beschrieben und ausgestellt in:** Kaiser Franz Joseph - Ausstellung Schönbrunn 1935, Saal 11 „Ovales Brustbild der jugendlichen Kaiserin, von Schrotzberg, Baron Popper, Wien" sowie: Ausstellung „Vor 100 Jahren - Wien 1879", Museum der Stadt Wien, Hermesvilla 1979.

156

Detail 157

157

**156**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Porträt der jungen Kaiserin im Spitzenkleid mit Hermelin,
Öl auf Leinwand, 85 x 66 cm, gerahmt, um 1854 (Lu)

**€ 6.000 – 9.000** US$ 6.800 – 10.300

Dekoratives Porträt der jungen Kaiserin aus der Zeit ihrer Vermählung 1854.

**157**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Tischglocke,**
Silber, vergoldet, rund, reliefierte Blumenfestons, Handhabe
mit plastischen Cherubim, graviertes Monogramm "E" mit
österreichischer Kaiserkrone, Klöppel, Höhe 16 cm, Gewicht 550 g,
Meisterzeichen J. C. K. = J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze
1872–1922, (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Hervorragend gearbeitete Tischglocke aus einer persönlichen Schreibgarnitur
der Kaiserin Elisabeth.

158

**158**
**Erzherzogin Sophie, Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth - 6 Teller aus dem Wappenservice für die Kaiservilla in Ischl,**
Porzellan, Manufaktur Meißen, Goldrand, Fahne mit bekröntem farbigen österreichischen Bindenschild, Dm. 23,5 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, um 1857 (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Das weiße Wappenservice mit Goldrand wurde von Erzherzogin Sophie anlässlich ihres Aufenthaltes in Dresden im Mai 1857 bei der Manufaktur Meißen in Auftrag gegeben. Es wurde als Speiseservice in der Kaiservilla in Ischl benutzt, und dort im Nebenzimmer des Ischler Speisezimmers auf einer eigens dafür hergestellten Kredenz aufbewahrt. Bei allen Familienfeiern und zahlreichen Gastbesuchen verschiedenster Herrscher wurde das Service benutzt.

**Provenienz:**
Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth, Erzherzogin Marie Valerie und Nachkommen.

159

**159**
**Erzherzogin Sophie, Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth - Teemaschine aus dem sog. Wappenservice,**
Silber, rund, dreibeiniges Rechaudgestell mit Brenner, Kranenausguss, 2 Ringhenkel, Steckdeckel, Wandung mit graviertem österreichischem Wappen mit Erzherzogskrone, Höhe 38 cm, Bruttogewicht 1690 g, Meisterzeichen FW = Franz Wallnöfer, Alt Wiener Beschauzeichen 1836 (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

Das österreichische Wappenservice wurde im Auftrag von Erzherzogin Sophie (Mutter Kaiser Franz Josephs) für ihren privaten Gebrauch hergestellt. Die Teile wurden im Gegensatz zu den anderen Servicen der kaiserlichen Familie nicht mit dem erzherzoglichen Wappen, sondern mit dem österreichischen Bindenschild versehen. Das Service wurde seit 1831 gefertigt und immer wieder erweitert bzw. ergänzt. Nach dem Tode der Erzherzogin Sophie vererbte sie das Wappenservice an ihren Sohn Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth, welche das Service in Privatnutzung nahmen. So standen verschiedene Teile in den kaiserlichen Privathäusern und Villen, v. a. aber in Ischl in Benutzung.

160

**160**
**Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth,**
Allegorie auf das Kaiserpaar, Stahlstich von Jos. Axmann 1858, 27 x 20 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**161**
**„Regenten des erlauchten Kaiserhauses Habsburg und Habsburg - Lothringen,“**
Lithographie, 50 x 67, gerahmt, verglast, um 1890 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

161

**162**
**Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth,**
2 Porträts, der Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, die Kaiserin mit Efeu und Smaragdschmuck, Öl auf Leinwand, jeweils 61 x 45 cm, gerahmt, um 1865/70 (Lu)

**€ 6.000 – 9.000** US$ 6.800 – 10.300

**163**
**Hermann Klotz**
(Imst 1854 – 1932 Dornbirn)
**- Kaiser Franz Joseph I. von Österreich,** Statuette, Biskuitporzellan, der alte Kaiser in Uniform mit Ordensschmuck, bezeichnet „Hermann Klotz", Stempel der Porzellanfabrik A. Förster, Höhe 47,5 cm, 1 Stiefelsporn fehlt, um 1906 (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

**164**
**Hermann Klotz**
(Imst 1854 – 1932 Dornbirn)
**- Kaiserin Elisabeth von Österreich,** Statuette, Biskuitporzellan, die Kaiserin in schreitender Haltung, getreppter Sockel, bezeichnet „Hermann Klotz Wien 1906", Stempel der Porzellanfabrik A. Förster, Höhe 47 cm, um 1906 (Lu)

**€ 2.500 – 4.000** US$ 2.900 – 4.600

Vergleich dazu: Katalog 99. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Elisabeth von Österreich, Wien 1987, p. 125, Kat. Nr. 1712.

163

164

165

166

**165**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Deckelterrine aus einem Service der Kaiserin,**
Silber, rund, Untersatz und Steckdeckel, Rand mit Kreuzband, 2 Henkel, Deckel und Untersatz jeweils mit graviertem Monogramm „E“ mit österreichischer Kaiserkrone, Dm. Untersatz 28 cm, Gewicht 1680 g, Meisterzeichen JCK = J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze 1872 – 1922 (Lu)

**€ 2.500 – 5.000** US$ 2.900 – 5.700

**166**
**Franz Hansel,**
(Philerbaustellen bei Haida 1802 – 1883 ebd.)
**- Kaiserin Elisabeth von Österreich zu Pferd,** farbloses Glas, rückseitig geschnitten, mit Quecksilber vespiegelt, rechts unten signiert „F. Hansel“, 15,5 x 20 cm, vergoldeter Rahmen mit Krone (Lu)

**€ 5.000 – 8.000** US$ 5.700 – 9.100

Franz Hansel (1802- 1883) bedeutender Glasschneider, auch in Baccarat tätig. Franz Hansel ist v. a. für seine geschnittenen Scheiben mit Jagd - , Pferde - und Reitermotiven bekannt.

**Lit:** G. Pauzarek, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 1923, S. 68, 70, 142. Sabine Baumgärtner, Die Kinsky - Porträt von dem Glasschneider Franz Hansel, in: Weltkunst 24, 1988, S. 3747f.

167

**167**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Porträtminiatur der jungen Kaiserin nach einem Gemälde von Franz Schrotzberg, Aquarell auf Zellulose, 8,5 x 7 cm, gerahmt vergl., Anfang 20. Jh., (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

168

**168**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Fußwaschungsbecher 1876,**
Zinn, versilbert, rund, gewellter Rand, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler und Buchstabenband: „E. A. I. H. B. R. A. A. 1876“, Höhe 14 cm, kleine Druckstellen (Lu)

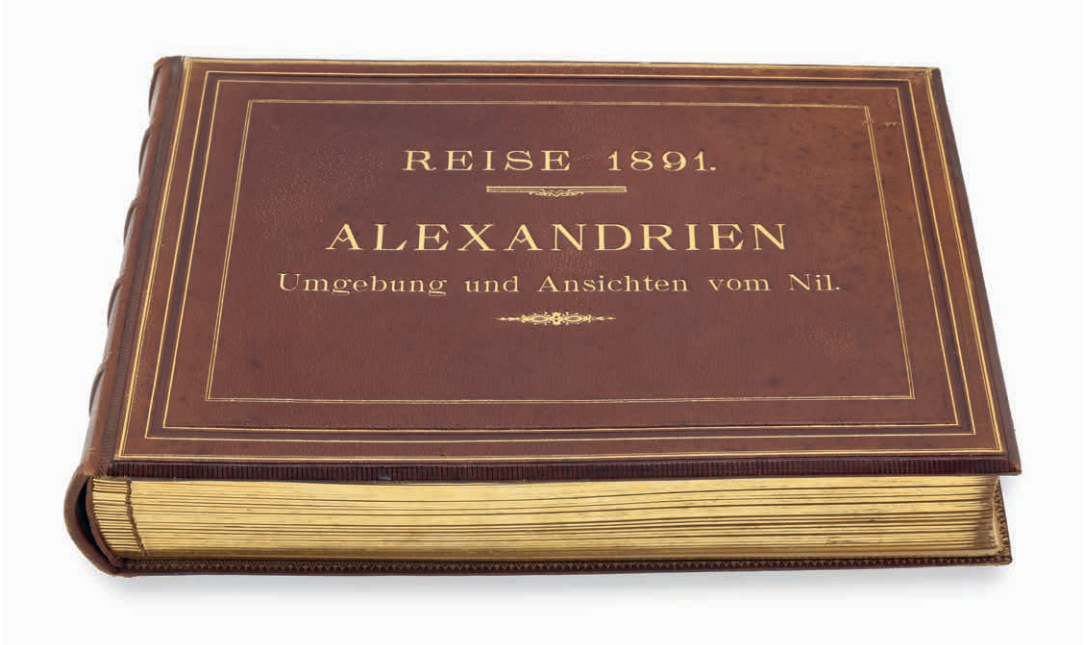
**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

169

**169**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Fußwaschungsbecher 1886,**
Zinn, versilbert, rund, gewellter Rand, Wandung mit graviertem kaiserlichen Doppeladler und Buchstabenband: „E. A. I. H. B. R. A. A 1886“, Höhe 14 cm, (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

Fußwaschungsbecher in hervorragender Erhaltung.



**170**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Fotoalbum „Reise 1891 Alexandrien Umgebung und Ansichten vom Nil“,**
insgesamt 56 Fotografien, meist im Format 21 x 26 cm, Album mit braunem Ledereinband und Goldprägung, Goldschnitt, inseitig Inventaretikette der erzherzoglichen Bibliothek Schloss Wallsee, Album Gesamtmaße 32,5 x 43,5 cm (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

Fotoalbum aus dem Nachlass der Kaiserin von ihrer Reise 1891 nach Alexandrien. Neben Stadtansichten und einzelnen Gebäuden auch Fotos mit verschiedenen Volkstypen, Karawanen und Leben auf dem Nil. Im Nachlass der Kaiserin befanden sich insgesamt 23 Fotoalben ihrer Reisen aus den Jahren 1890–1894, welche im Erbweg an ihre Tochter Erzherzogin Marie Valerie gingen und in Schloss Wallsee verwahrt wurden. Im Jahre 1982 wurden diese Fotoalben in einer Auktion im Dorotheum verkauft, 13 davon befinden sich heute im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek.

171

**171**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Persönlicher Schirm,**
schwarze Seide und Spitzen, schwarzes Gestell, Griff mit schwarzen Glasperlen und geschliffenen Glasfacetten, Länge 101 cm, um 1890, beiliegend spätere handschriftliche Herkunftsbestätigung aus dem Kaiserhaus (Lu)

**€ 4.000 – 8.000** US$ 4.600 – 9.100

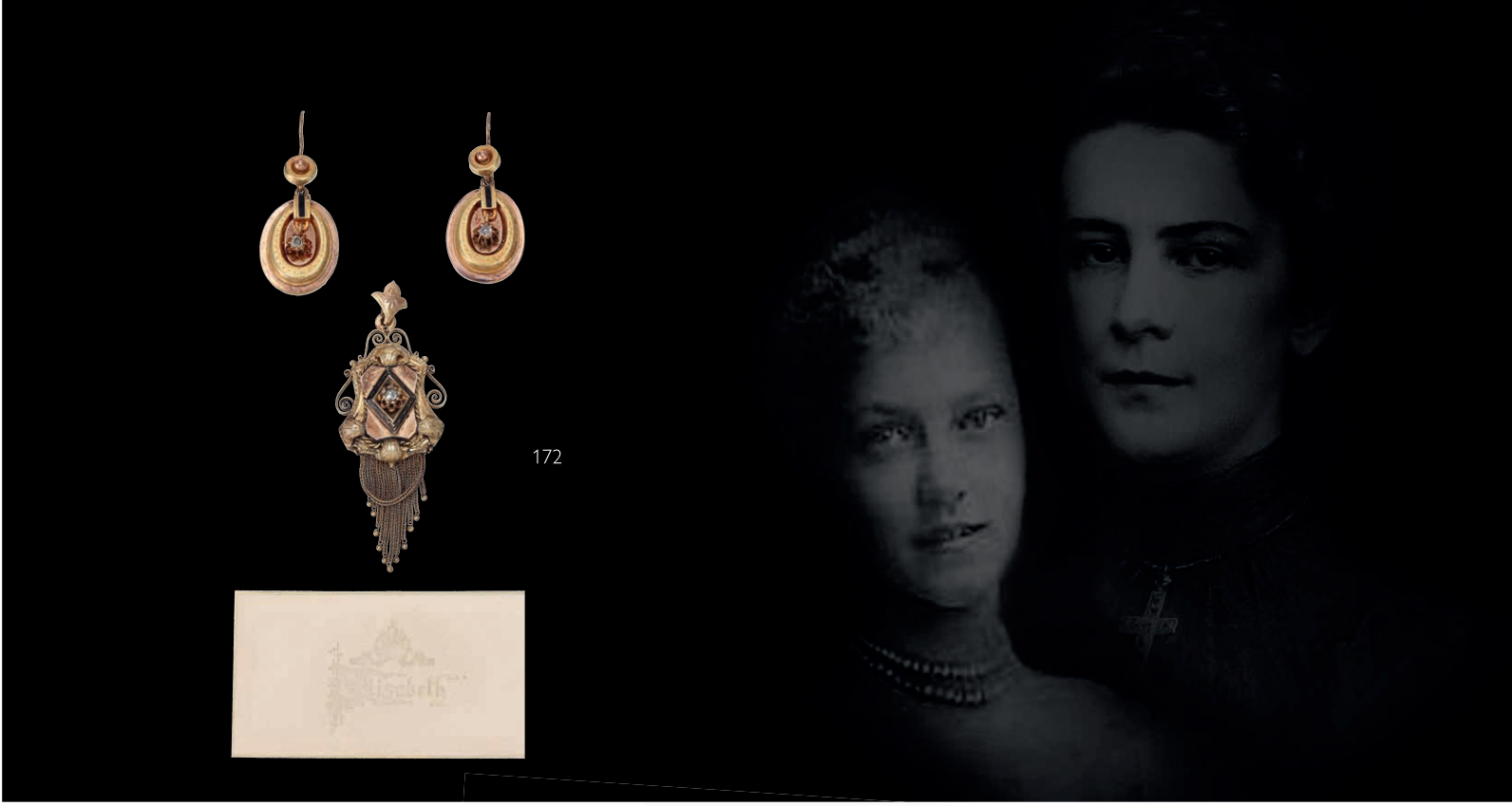
Die Bestätigung lautet: „Schirm von Weiland I. M. Kaiserin Elisabeth geschenkt zum 70. ten Geburtstag I. M. der Kaiserin Mutter 1962 (Geschenk der Kaiserin Zita)".

**Provenienz:**
Haus Habsburg.

**172**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Geschenkohrgehänge und Anhänger an ihre Enkelin Erzherzogin Elisabeth („Erzsi"),**
Rot - und Gelbgold, Diamanten und schwarzes Email, Anhänger mit Goldfransen, Höhe ca. 5,5 cm, Bruttogewicht 11 g, Ohrhänger mit Wiener Fuchskopfpunze 1872 – 1922, beiliegend Visitenkarte der Kaiserin „Elisabeth" mit österreichischer Kaiserkrone (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

**Provenienz:**
Erzherzogin Elisabeth Marie („Erszi") und Nachkommen.



172

173

**173**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Persönlicher Trauerfächer mit eigenhändiger Bemalung ihrer Tochter Erzherzogin Marie Valerie,** schwarzes Holzgestell, schwarzes Seidenblatt mit handgemalten Blumen und Schmetterling, undeutlich signiert „MV“ (Marie Valerie), anhängende schwarze Quaste, Länge 35,5 cm, um 1890 (Lu)

**€ 4.000 – 8.000** US$ 4.600 – 9.100

Persönlicher Trauerfächer der Kaiserin Elisabeth, welche ihr von der Tochter Erzherzogin Marie Valerie geschenkt wurde. Die Bemalung des Fächerblattes erfolgte eigenhändig von der Erzherzogin. Die blickdichte schwarze Ausführung des Fächerblattes wurde von der Kaiserin seit den späten 1870er - Jahren bevorzugt benutzt. Nach dem Tod der Kaiserin gelangte der Fächer im Erbweg wieder an die Erzherzogin.

**Provenienz:**
Kaiserin Elisabeth, Erzherzogin Marie Valerie und Nachkommen.

174

**174**
**Alfred Hofmann**
(1879 – 1958)
**- Kaiserin Elisabeth von Österreich im ungarischen Krönungsornat,** Statuette, Biskuitporzellan, auf der Unterseite bezeichnet: „Alfred Hofmann fecit / Adolf Schnabel multipl. / Österreichische Gesellschaft z. Förderung d. Medaillieurskunst u. Kleinplastik", Manufakturstempel, Höhe 25,5 cm, 1914 (Lu)

**€ 1.200 – 1.800** US$ 1.400 – 2.100

Alfred Hofmann diente eine photographische Aufnahme Emil Rabendings anlässlich der Krönung in Ofen 1867 als Vorbild.

**175**
**Georg Martin Ignaz Raab**
(Wien 1821 – 1885 ebd.)
**- Kaiserin Elisabeth von Österreich,** Porträt der Kaiserin im ungarischen Krönungskleid mit dem Rosendiadem, Öl auf Leinwand, signiert und datiert „G. Raab 1867", 101 x 84 cm, gerahmt (Lu)

**€ 20.000 – 40.000** US$ 22.800 – 45.600

Das vorliegende hervorragende Gemälde von Georg Martin Ignaz Raab gehört zu den bekanntesten Porträts der Kaiserin. Georg Raab malte die 30-jährige Kaiserin im ungarischen Krönungskleid anlässlich ihrer Krönung zur Königin von Ungarn im Jahre 1867. Zu diesem Anlaß trug sie ein Kleid aus Silberbrokat und Spitzen mit nachtblauem Samtmieder und Perlenverschnürungen. Das Kleid wurde von dem berühmten Pariser Couturier Charles Frederic Worth in Anlehnung an eine ungarische Tracht entworfen. Im Sisi-Museum in der Wiener Hofburg befindet sich ein fast identes Gemälde von Georg Raab, welches allerdings nur als Brustbildnis ausgeführt wurde. Das vorliegende Gemälde ist etwas größer und als Kniebildnis ausgeführt.

175

**176**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Wirthaustisch,**
Holz, rund, Platte mit eingelegter Messingplakette, diese mit graviertem kaiserlichen Doppeladler und Inschrift: „Hier an diesem Tische geruhte Ihre Majestät Weiland Kaiserin Elisabeth v. Österreich vom Jahre 1875–1897 alljährlich einigemale zu weilen / G. Groiers Restauration auf der Sofienalpe.“, Höhe 79 cm, Dm. Platte 100 cm, Dm. Messingplakette 25,5 cm, (Lu)

**€ 1.200 – 2.400** US$ 1.400 – 2.700

**177**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Porträt der Kaiserin im ungarischen Krönungskostüm, Öl auf Holz, signiert „Weber“, 39 x 29 cm, gerahmt, 1. Hälfte 20. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Darstellung der Kaiserin im ungarischen Krönungskostüm. Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Georg Raab aus dem Jahre 1867.

177

176

**178**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Porträt der Kaiserin im Galakleid mit Fächer und der Rubinschmuckgarnitur, Öl auf Leinwand, 100 x 71 cm, gerahmt, um 1880/90 (Lu)

**€ 8.000 – 10.000** US$ 9.100 – 11.400

Wiederholung des bekannten Porträts der Kaiserin mit der Rubinschmuckgarnitur von Georg Raab aus dem Jahre 1879.

179

180

**179**
**Deckelpokal mit Porträt Kaiserin Elisabeth von Österreich,** farbloses geschliffenes Glas, honiggelb gebeizt, Wandung mit geschnittenem Porträt der Kaiserin Elisabeth, geschnittene florale Ranken, Steckdeckel mit Knauf, Höhe 40,5 cm, signiert Franz Ullmann, um 1910 (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

Franz Ullmann (1846 – 1921) arbeitete als Glasgraveur u. a. für die Firma Lobmeyr.

**180**
**Hermann Klotz**
(Imst 1850–1932 Dornbirn)
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,** Statuette, Biskuitporzellan, die Kaiserin in schreitender Haltung, getreppter Sockel, bezeichnet „Hermann Klotz", Stempel der Porzellanfabrik A. Förster, Höhe 47 cm (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

**Vergleiche:**
Katalog 99. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Elisabeth von Österreich, Wien 1987, p. 125, Kat. Nr. 1712.

**181**
**Gyula von Benczur**
(1844 – 1920)
**Umkreis - Kaiserin Elisabeth von Österreich,** Porträt der Kaiserin im schwarzen Kleid, Mischtechnik auf Papier, 30 x 23 cm, gerahmt, verglast, rückseitig altes Inventaretikett der Erzherzogin Maria Theresia, um 1900 (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

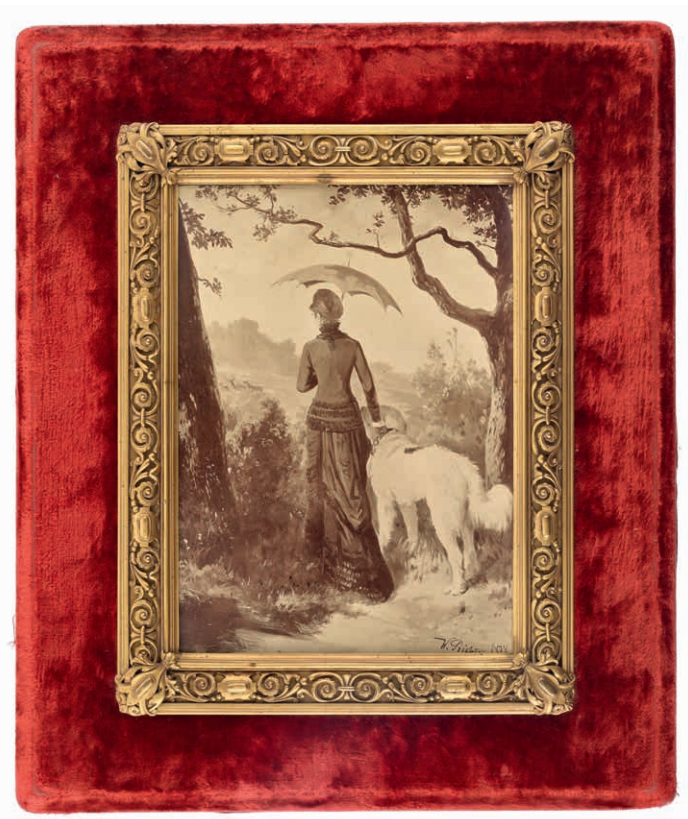
Hervorragendes Porträt der Kaiserin.

**Provenienz:**
ehem. Erzherzogin Maria Theresia (1855 – 1944), geb. Prinzessin von Braganza, Gemahlin von Erzherzog Karl Ludwig.

182

**182**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Foto mit ihrem Hund „Houseguard", 10 x 15 cm, Passep., gerahmt, verglast, um 1865 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460



183

**183**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Foto mit rückseitiger Ansicht der Kaiserin mit Hund nach einem Gemälde von Wilhelm Richter 1878, 24 x 17 cm, Metall vergoldeter Rahmen mit Samt, Stellvorrichtung, rückseitig Inventaretikett Schloss Hetzendorf (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

**Provenienz:**
Haus Habsburg.

184

185

**184**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Flaschenkühler aus dem Achilleion Service bzw. dem Seereiseservice der Kaiserin,**
Alpacca, rund, Wandung mit graviertem Delphin mit Kaiserkrone, zwei Henkel mit Weinlaub- und Traubendekor, herausnehmbarer Einsatz, Höhe 22 cm, Marke Berndorf Alpacca Silber, um 1893, (Lu)

**€ 6.000 – 9.000** US$ 6.800 – 10.300

Sehr seltener Flaschenkühler aus dem Achilleion bzw. dem Seereiseservice der Kaiserin. Vom Tafelgerät der Kaiserin aus dem Achilleion haben sich nur sehr wenige Stücke erhalten.

Lit.:
Ehemalige Hofsilber - und Tafelkammer, Sammlungskatalog Band I., Hg. Ilsebill Barta-Fliedl, Peter Paranzan, S. 205, Abb. 176.

**185**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Büste, polierter Gips, bezeichnet: „C. Korschann 1898 Paris", Höhe 25,5 cm (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

186

**186**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
Porzellanbild, Porträt der jungen Kaiserin mit blauem Schal, 12,5 x 9,5 cm, Porzellan mit Manufakturmarke Hutschenreuther, Etikett der königlich bayrischen und k. u. k. österreichischen Hof - Porzellan - Malerei Franz Xaver Thallmaier München, gerahmt, um 1900 (Lu)

**€ 700 – 1.400** US$ 800 – 1.600

Das vorliegende Porträt geht auf das bekannte Gemälde von Franz Schrotzberg zurück.

**187**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich,**
2 Fotos, ein Foto in Kutsche mit Kaiser Franz Joseph, ein Foto mit Hofdame Irma Gräfin Sztaray am 09. September 1898 in Genf (letzte Aufnahme der Kaiserin), 15 x 10 bzw. 12,5 x 18 cm, auf Untersatzkartons, Ende 19. Jhdt. (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

187

188

189

**188**
**Kaiserin Elisabeth,**
Büste, polierter Gips, farbig staffiert, die Kaiserin im ungarischen Krönungskostüm, Höhe 32,5 cm, Ende 19. Jhdt. (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

**189**
**Kaiserin Elisabeth von Österreich - Funeralwappen,**
Aquarell auf Papier, bezeichnet „Imperatrix et Regina Elisabetha MDCCC XCVIII", 75 x 53 cm, Passep. (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

Funeralwappen gefertigt anlässlich des Begräbnisses der Kaiserin Elisabeth 1898.

191

190

**190**
**Kronprinz Rudolf von Österreich**
(1858–1889)
Porträtlithographie mit Darstellung des jungen Kronprinzen von J. Melcher, gedr. bei Jos. Stoufs Wien, 40 x 29 cm, Passep., gerahmt, verglast, um 1863, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**191 –**
**Kronprinz Rudolf - Kinderzeichnung,**
roter Buntstift auf Papier, Darstellung eines Dammhirsches, eines Adlers, ein Gesicht, Rückseite Darstellung einer Gämse, 21 x 30 cm, später handschriftlich bezeichnet: „Handzeichnungen des Kronprinzen Rudolf / am 23/4 1953 erhalten von Gstb. Obstleut. Wilhelm Wagner Latour von Thurmburg Wien VII. Zieglergasse 18/III/19. Stiefsohn des Erziehers des Kronprinzen Rudolfs Fmlt. Josef Latour Edl. v. Thurmburg", um 1865 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

Interessanter Beleg für die guten zeichnerischen Anlagen des Kronprinzen Rudolf.

192

**192**
**Kronprinz Rudolf - 2 Teller aus einem Service,**
Porzellan, blau goldener Dekor, goldenes ligiertes Monogramm „RS“ mit Erzherzogskrone, Dm. 20,5 cm, Manufakturstempel Ernst Wahliss Wien, jeweils geklebte Bruchstellen, um 1881 (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340

**193**
**Kronprinz Rudolf,**
10 Porträtfotos, verschiedene Formate, alle auf Untersatzkarton, 1860 bzw. um 1889 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

193

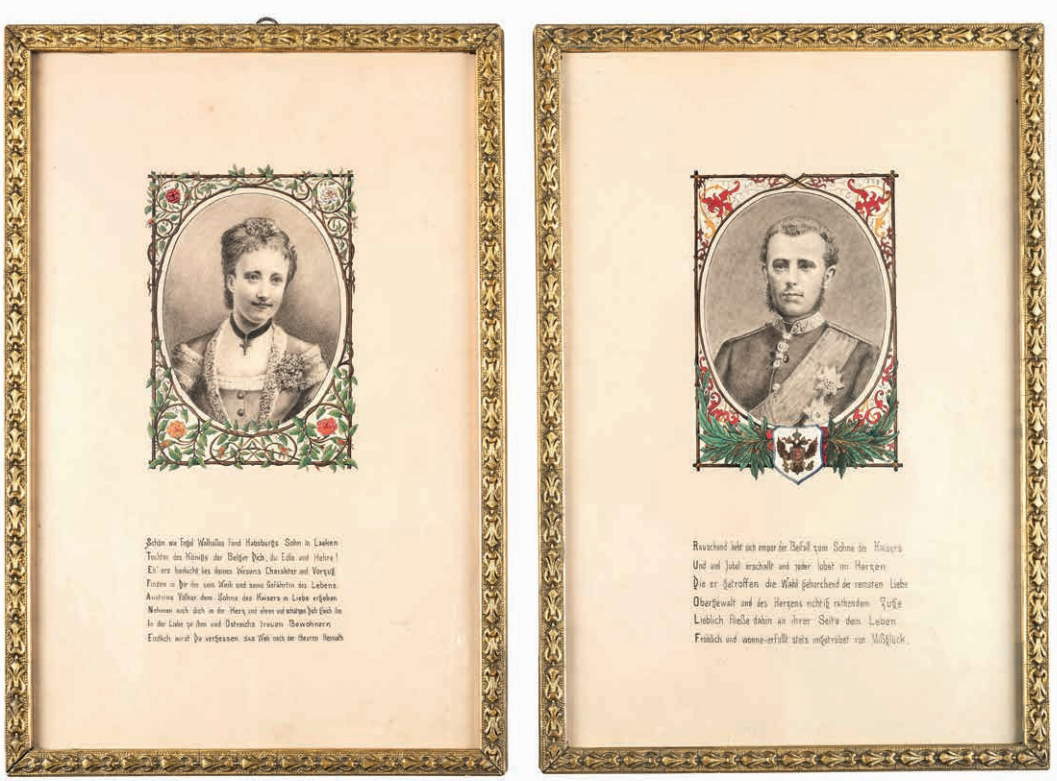
194

**194**
**Kronprinz Rudolf,**
Farbdruck auf Leinwand kaschiert, Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, 66 x 53 cm, gerahmt, um 1880 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**195**
**Kronprinz Rudolf und Kronprinzessin Stephanie,**
2 Porträts, Mischtechnik auf Papier, teilweise koloriert, jeweils handschriftliches Huldigungsgedicht, 36 x 24 cm, gerahmt vergl., um 1881, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460



195

196

197

**196**
**Kronprinzessin Stephanie** (1864–1945),
Porträt-Lichtdruck mit eigenhändiger Unterschrift, lederbezogener Rahmen mit aufgelegter Krone, Stellvorrichtung, 31,5 x 26,5 cm, verglast (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**197**
**Kronprinzessin Stephanie,**
(1864 – 1945)
großes Foto mit eigenhändiger Widmung: „Deine treue, Dich liebende alte Cousine 1896, Stephanie", auf Untersatzkarton, Hoffotograf Türk, 33 x 21 cm (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

198

199

**198**
**Max Neubauer,**
(tätig Wien um 1880)
**- Das kaiserliche Jagdschloss Mayerling,** Aquarell auf Papier, bezeichnet „k. k. Jagdschloss Mayerling 1876 - M. Neubauer", 21 x 27 cm, Passep., gerahmt, verglast (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

Ansicht des kaiserlichen Jagdschlosses Mayerling vor dem Umbau nach der Tragödie 1889.

**199**
**Kronprinz Rudolf,**
Geschenkfoto mit eigenhändiger Unterschrift „Rudolf", Holzrahmen mit aufgelegter Erzherzogskrone, Stellvorrichtung, 25,5 x 19 cm, um 1885, **dazu:** 1 Foto Baronesse Mary Vetsera (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

200

201

**200**
**Mary Baronesse Vetsera,**
(1871–1889)
Porträt, Öl auf Karton, 11,5 x 7,5 cm, gerahmt, 1. Hälfte 20. Jh., (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

**201**
**Mary Baronesse Vetsera**
(1871–1889)
**- Porträtfoto,** 14 x 10 cm, auf Untersatzkarton, Fotograf J. Ungar Wien (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340

202

203

**202**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell Kaiser Franz Joseph I., 1. Typ, Messing, vergoldet, Länge 16,5 cm, um 1860/70 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**203**
**Kaiserlich österreichischer Doppeladler,**
Aquarell auf Papier, Dm. 37 cm, Passep., gerahmt, verglast, Ende 19. Jh., (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

204

**204**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 2 Teller aus dem japanischen Service,**
Porzellan, goldener, blauer, eisenroter Dekor, Unterseite mit gedrucktem kaiserlichen Doppeladler, Dm. 20 cm, Wien, um 1860 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Das japanische Service wurde als Teeservice vor allem bei Hofbällen verwendet.

205

**205**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Milchgießer aus dem japanischen Service,**
Porzellan, goldener, blauer, eisenroter Dekor, Unterseite mit gedrucktem kaiserlichen Doppeladler, Höhe 6 cm, Wien, um 1850 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

Das japanische Service wurde als Teeservice vor allem bei Hofbällen verwendet.

206

207

**206**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 4 Hofballzuckerl,**
Deckblätter mit fotografischen Porträts, Kaiser Franz Joseph I., Erzherzogin Elisabeth mit Georg Graf Waldburg-Zeil, Erzherzogin Henriette und Erzherzog Albrecht, 3 Stück mit Originalzuckerl, Anfang 20. Jh., (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

**207**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 6 Hofballzuckerl,**
Deckblätter mit fotografischen Porträts u. a. Erzherzogin Elisabeth, Großfürst Wladimir, Zar Nikolaus II. (nur Foto vorhanden), Erzherzogin Marie Valerie, 4 Stück mit Originalzuckerl, um 1910 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

**208**
**Kaiserlich österreichische Fahne,**
Leinen, bedruckt mit kaiserlich österreichischem Doppeladler,
155 x 130 cm, **dazu:** Garnische, Messing vergoldet, um 1900 (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

209

210

**209**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 6 Hoftafelbonbonnieren,**
Holz, Deckel jeweils mit Fotografie (u. a. Kaiser Franz Joseph I. als Jäger, kaiserliches Jagdhaus, Habsburg), jeweils 8 x 6 x 3 cm, 1 Stück fehlt Leiste, um 1900 (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

**210**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 6 Hofballzuckerl,**
Deckblätter mit jeweils fotografischen Porträts u. a. Erzherzogin Marie Valerie, Erzherzog Franz Salvator, 5 Stück mit Originalzuckerl, um 1910 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

211
**Kaiserlich österreichischer Hof - Teekanne aus dem Service mit Goldrand,**
Porzellan, Goldrand, Steckdeckel, Wandung mit goldenem kaiserlichen Doppeladler, Höhe 17,5 cm, um 1860 (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

212
**Kaiserlich österreichischer Hof - Bourdalou aus dem Service mit Goldrand,**
Porzellan, weiß glasiert, Goldränder, Wandung mit goldenem kaiserlichen Doppeladler, 26 x 12 cm, 1. Hälfte 19. Jh., (Lu)

**€ 400 – 1.000** US$ 460 – 1.100

211

212

213

214

**213**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 6 Hofballzuckerl,**
Deckblätter mit jeweils fotografischen Porträts u. a. Kaiser Wilhelm II., Prinzregent Luitpold von Bayern, jeweils mit Originalzuckerl, um 1910 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

**214**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Hoftafel Bonbonniere,**
Metall, vergoldet, Scharnierdeckel mit fotografischem Porträt Kaiser Franz Joseph I., Dm. 6 cm, um 1908, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

215

216

**215**
**Kaiserlich österreichischer Hof - 2 Gießer und Zuckerdose aus dem Krickerlservice für die kaiserlichen Jagdhäuser,**
Porzellan, imitierter Krickerldekor, Gießer Höhe 12,5 bzw. 20,5 cm, Zuckerdose Höhe 12 cm, 1 Gießer Manufakturmarke Thun & Klösterle, Jahresstempel (1)858 (Lu)

**€ 900 – 1.200** US$ 1.000 – 1.400

**216**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Becher aus dem Krickerlservice für die kaiserlichen Jagdhäuser,**
Porzellan, imitierter Krickerldekor, Höhe 10,3 cm, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

217

Zusatzabbildung 217

218

**217**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Kämmererschlüssel,**
Modell Kaiser Franz Joseph I., 2. Typ, Messing vergoldet, vergoldete Bouillon - Quaste, Länge 14,5 cm, in originalem Etui, um 1900 (Lu)

**€ 700 – 1.200** US$ 800 – 1.400

**Provenienz:**
Österreichischer Hochadelsbesitz.

**218**
**Kaiserlich - österreichisches Siegel,**
Rotwachssiegel Kaiser Franz Joseph I., in vergoldeter Messingkapsel, Steckdeckel mit reliefiertem kaiserlichem Doppeladler, Dm. 12,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**219**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Sammlung Deckblätter von HofballzuckerIn,**
28 Stück, jeweils mit fotografischem Porträt, u. a. Kaiser Franz Joseph I. (9 Stück), Erzherzog Carl Franz Joseph (4 Stück), Erzherzog Franz Ferdinand, Kaiser Wilhelm II., Zar Nikolaus II., um 1900/1910 (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

**Provenienz:**
Haus Habsburg.

220

**220**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Teller aus dem Service „Korallenroter Hofdrache“,**
Porzellan, Unterseite bezeichnet „K. Hof - Silberkammer.“
Dm. 25 cm, Manufakturmarke Meißen 1814 – 1824 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**221**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Dessertserviette,**
Leinendamast, eingewebt das kleine österreichische Reichswappen, rot gesticktes Monogramm „FJI“ mit österreichischer Kaiserkrone, 36 x 36 cm, Österreich - Schlesien, 2. Hälfte 19. Jhdt., (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

221

**222**
**4 Wappentafeln mit Darstellung habsburgischer Besitzungen,** jeweils Aquarell auf Papier auf Leinwand kaschiert, jede Tafel mit jeweils 3 Wappendarstellungen und Wahlsprüchen verschiedener Kaiser, jeweils 56 x 83 cm, gerahmt, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Dargestellt sind u. a. die Wappen von Österreich, Mähren, Schlesien, Toskana, Dalmatien, Slawonien, Siebenbürgen, Jerusalem, Deutscher Orden. Die Wahlsprüche beziehen sich auf die Kaiser Josef II., Leopold II., Ferdinand I. und Franz Joseph I.

223

224

**223**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Schürze und Lappen aus dem Jagdschloss Neuberg,**
Leinen, gestempelt „Neuberg“ bzw. „K. K. Jagd Waesche“,
65 x 75 cm bzw. 88 x 106 cm, um 1910, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**224**
**Rahmen mit Erinnerungsstücken der k. u. k. Hof-Leinwäsch & Wirkwaren-Handlung M. Jaegermayer,**
Seidenstrumpf der Erzherzogin Sophie, weiters 3 Kupferdruckplatten für Visitenkarten der k. u. k. Hof-Leinwäsch & Wirkwarenhandlung M. Jaegermayer, Dekret des Obersthofmeisteramtes mit Verleihung des Titels k. u. k. Hof-Lieferant und Ausschnitt einer Reklame, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 400 – 800** US$ 460 – 910

Beigefügte handschriftliche Erklärung: „Das schönste Paar Seidenstrümpfe, welche für die Erzherzogin Sophie bestimmt waren, wurde im Geschäft M. Jaegermayer hinter Glas zur Schau gestellt. Während der Revolution 1848 wurde durch eine Kanonenkugel ein Seidenstrumpf völlig zerstört, der zweite Strumpf, den Sie hier sehen, blieb bis zum heutigen Tage erhalten.“

225
**Kaiserlich österreichischer Hof - Glas aus einem Service,**
mattiertes Glas, Goldrand, Medaillon mit graviertem kaiserlich österreichischen Doppeladler, Höhe 7,5 cm, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

226
**Kaiserlich österreichischer Hof - Kleine Deckelterrine aus dem Service mit Goldrand,**
Porzellan, rund, Steckdeckel, Goldrand, goldener kaiserlicher Doppeladler, Dm. 17 cm, 1. Hälfte 19. Jhdt., restauriert (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

225

226

227

**227**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Glasflasche aus dem k. k. Hofkeller,**
farbloses Glas, bezeichnet „k. k. Hofkeller", Höhe 32 cm, 1. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 300 – 400** US$ 340 – 460

**228**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Schöpflöffel aus der k. k. Hofküche,**
Kupfer, Stiel mit eingeschlagener Bezeichnung „K. K. H. K.", Länge 37,5 cm, 1. Drittel 19. Jhdt. (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

228

229

**229**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Tablett,**
Metall, versilbert, Spiegel reich floral ornamental graviert, Zentrum mit graviertem kaiserlichen Doppeladler, 2 Henkel, 60 x 38 cm, Firmenzeichen MK, um 1870 (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

230

**230**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Großes Konvolut „Menükarten, Einladungen zur Allerhöchsten Hoftafel...“,**
81 Stück betreffend den Zeitraum 1859 bis 1903, u. a. „Einladung zu einem Thé dansant bei Ihren Majestäten 1859“, „Einladung zu einem Kammerballe bei Hofe 1863“, „Hofball 1866“, „Einladung zum Empfange bei Hofe 1895“, „Einladung zur Tafel bei Sr. kais. und königl. Hoheit dem durchl. Herrn Kronprinzen Erzherzog Rudolph 1884“, „Einladung zum Allerhöchsten Thee nach der Theater-Vorstellung in Schönbr unn 1896“, „Einladung zum Gala-Diner bei Seiner Majestät dem Kaiser 1883“, „Einladung zu dem Balle bei Hofe 1883“, „Einladung zum Empfange bei Hofe 1899“, „Einladung zur Marschalls - Tafel 1896“, diverse Einladungskarten bei verschiedenen Erzherzögen, diverse Menükarten (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

Hochinteressantes Konvolut aus dem Nachlass des Freiherrn von Königsbrunn.

231

232

**231**
**Schützenscheibe zum Kaiserschießen 18. August,**
Holz, farbig bemalt, Doppeladlerdarstellung, bezeichnet: „Für Gott, Kaiser und Vaterland k. u. k. Schützen - Corps in Franzensbad, Dm. 37 cm, Bruch - und Beschussspuren, um 1900 (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

**232**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Große Glasflasche,**
farbloses Glas, bezeichnet: „ k. k Hofkeller", Höhe 34 cm, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

233

**233**
**„Der ungarische Hofzug 1896“,**
Kassette (beschädigt) mit insgesamt 12 einliegenden großformatigen Fotos, u. a. Ankleideraum Ihrer Majestät, Rauchsalon, Speisesaal, Salon, Fotos jeweils 36 x 48 cm, auf Untersatzkarton mit gedruckter ungarischer und deutscher Beschreibung, Kartons teilweise beschädigt, 1896 (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

**234**
**2 Glasplatten mit Doppeladler - Darstellungen,**
farbloses Glas mit farbiger Hinterglasmalerei, 1 Stück mit Doppeladler und Umschrift „RUDOLPHUS. II. ROMANORUM...“, Bleirahmen, 1 Stück mit kaiserlichem Doppeladler (Typ Kaiser Franz Joseph I.), Dm. 14 cm, 2. Hälfte 19 Jhdt. (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

234

235

236

**235**
**Österreichisches Kaiserhaus -Konvolut Fotografien,**
15 Stück, meist Kaiser Franz Joseph I., meist Format 10 x 14 cm, Untersatzkartons, verschiedene Fotografen, Ende 19./Anfang 20. Jhdt. (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340

**236**
**Guckkasten mit Foto Kaisers Franz Joseph I. als Jäger,**
gefertigt zur Jagd - Ausstellung Wien 1910, Metall, Höhe 7,5 cm (Lu)

**€ 150 – 250** US$ 170 – 290

237

**237**
**„Viribus Unitis“ - Das Buch vom Kaiser,**
Prunkausgabe, Ledereinband mit aufgelegter emaillierter österreichischer Kaiserkrone und Allerhöchstem Namenszug „FJI“, Schließe in Form des Ordens vom Goldenen Vlies, Hg. Max Herzig, Wien o. J. (1908), zahlreiche Abbildungen, 46 x 36 cm, (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

**238**
**Kaiser Franz Joseph I. - Schallplatte,**
Schellack, orig. Plattenhülle mit Bezeichnung: „Se. Majestät Kaiser und König Franz Joseph I. hat am 14. Dezember 1915 im kaiserl. Schlosse zu Schönbrunn diese Platte zu Gunsten des k. k. österreichischen Militär - Witwen - und - Waisenfonds besprochen /Vorliegende Platte ist das einzige Stimmporträt seiner kaiserlichen und königlichen Apost. Majestät, welches der Öffentlichkeit übergeben wurde.“ (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

238

239

241

Zusatzabbildung 240

240

**239**
**Schale mit Darstellung Kaiser Franz Joseph I. im Ischler Jagdkostüm,**
farbloses Glas, farbig emaillierte Darstellung des alten Kaisers im Jagdkostüm, 14,5 x 13,5 cm, um 1910 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**240**
**Spazierstock mit Porträtbüste Kaiser Franz Josef I.,**
Holz, Bronze, Länge 93 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340

**241**
**Schnupftabakdose mit kaiserlichem Doppeladler,**
Holz, Silbereinlagen, rechteckig, Scharnierdeckel mit kaiserlichem Doppeladler, 9,5 x 5,5 x 3,2 cm, um 1860/70 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

242

**242**
**„Die kaiserliche Familie“, Album des Allerhöchsten Herrscherhauses,**
Prunkmappe mit insgesamt 57 Heliogravuren, jeweils Porträts von Angehörigen des Hauses Habsburg, jeweils 41 x 31 cm, Einband mit Bronze vergoldeten Auflagen, emaillierte Kaiserkrone und Wappen Habsburg-Lothringen, um 1900 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**243**
**Fotoalbum,**
insgesamt 50 Fotos, davon 6 Fotos Kaiserhaus (Kaiser Franz Joseph I., Kaiserin Elisabeth, Kronprinz Rudolf, Prinzessin Gisela), weitere Fotos teilweise mit kaiserlichen Hofjägern, diversen Privatpersonen, alle cartes de visite Format, in Kulissenalbum, um 1860/70 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

243

244

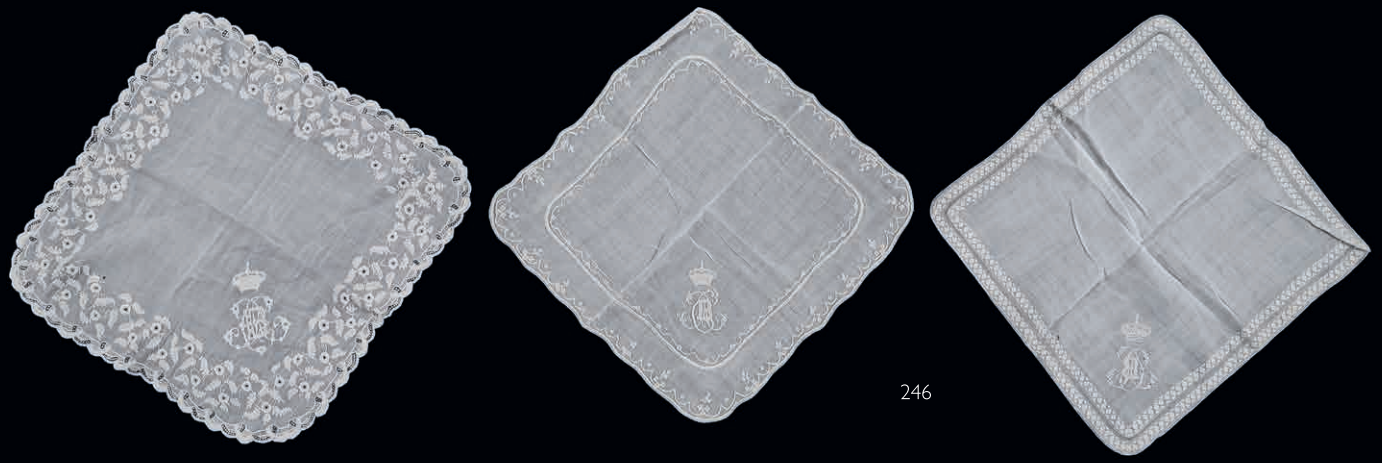
245

**244**
**Johann Wilhelm Jankowski**
(ca. 1825 – 1870)
**zugeschrieben - Schloss Miramare bei Triest,** Öl auf Leinwand,
72 x 98 cm, gerahmt, um 1860 (Lu)

**€ 5.000 – 8.000** US$ 5.700 – 9.100

**245**
**Kaiser Maximilian I. von Mexiko** (1832–1867),
Platte aus einem Service, Metall versilbert, oval, breite Fahne
mit graviertem Monogramm „MM“ mit Anker und Kaiserkrone,
42,5 x 37,5 cm, Firmenzeichen Broggi Milano, um 1865 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680



246

Detail 246

Detail 247

247

**246**
**Kaiserin Charlotte von Mexiko- Drei persönliche Taschentücher,**
Leinenbatist mit Stickerei, jeweils unterschiedlicher gestickter floraler Dekor, große gestickte Monogramme mit gespiegeltem „C“ (Charlotte) und „B“ (Belgien) mit Königskrone, 33 x 33 cm bzw. 35 x 35 cm und 36 x 36 cm, um 1855, (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Drei Taschentücher aus dem Besitz der Prinzessin Charlotte von Belgien, vermählt 1857 mit Erzherzog Ferdinand Max.

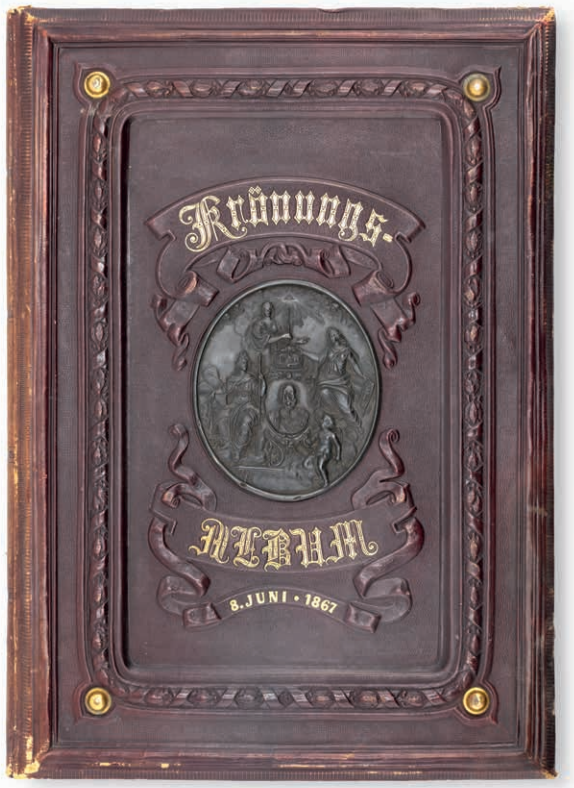
**Provenienz:**
Kaiserin Charlotte von Mexiko (1840 – 1927), geb. Prinzessin von Belgien und Nachkommen.

**247**
**Kaiserin Charlotte von Mexiko- persönlicher Deckenüberzug,**
Leinenbatist mit Stickerei, gestickte Lorbeer- und Blütenbänder, zwei große gestickte Monogramme „C“ mit mexikanischer Kaiserkrone, circa 190 x 145 cm, um 1865, (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Hervorragende Stickereiarbeit für die Kaiserin von Mexiko.

**Provenienz:**
Kaiserin Charlotte von Mexiko (1840 – 1927), geb. Prinzessin von Belgien und Nachkommen.

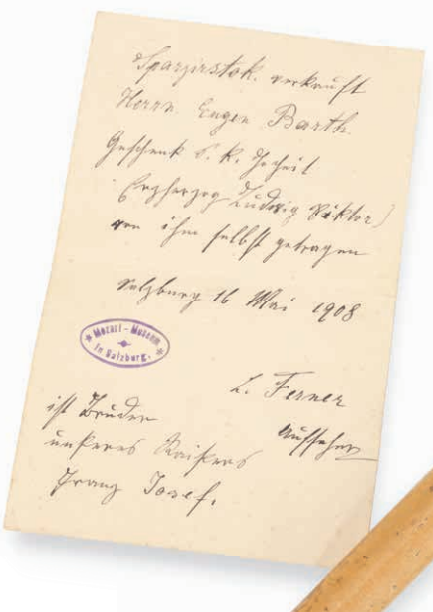



248

249

**248**
**Erzherzog Ludwig Viktor** (1842–1919)
**- Krönungs - Album 8. Juni 1867,**
mit 20 Illustrationen, Text von Max Falk und Adolf Dux, Hg. Gebrüder Deutsch, Pest, Ledereinband mit aufgelegter geschwärzter Metallplakette, inseitig Exlibris Erzherzog Ludwig Viktor, 54 x 38 cm (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680



Detail 249

**249**
**Erzherzog Ludwig Viktor - Persönlicher Spazierstock,**
Holz, Silbermontierung, Darstellung eines Hundekopfes, rote Glasaugen, Länge 90 cm, Meisterzeichen E. Hallberg, Stockholmer Beschauzeichen 1893, beiliegend Herkunftsbestätigung (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

Die Herkunftsbestätigung lautet: "Spazierstock verkauft Herrn Eugen Barth. Geschenk s. k. Hoheit Erzherzog Ludwig Viktor vom ihm selbst getragen, Salzburg 16. Mai 1908."

**250**
**Erzherzog Karl Ludwig,**
(1833- 1896)
Porträt in der Uniform eines Feldmarschallleutnants, dekoriert mit dem Orden vom Goldenen Vlies, Öl auf Leinwand, 77 x 61 cm, gerahmt, um 1860, dazu: Biographie von Erzherzog Carl Ludwig, Alfred von Lindheim, Wien 1897 (Lu)

**€ 2.500 – 5.000** US$ 2.900 – 5.700

Qualitätvolles Porträt des Erzherzogs. Erzherzog Karl Ludwig, jüngerer Bruder von Kaiser Franz Joseph I., Vater von Erzherzog Franz Ferdinand und Erzherzog Otto.

251

**251**
**Heinrich Gottfried Wilda,**
(Wien 1862–1922 ebd.)
**Erzherzog Karl Ludwig in Hofkutsche,** Aquarell auf Druckunterlage, signiert „G. Wilda", 15,5 x 20,5 cm, gerahmt und vergl. (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

252

**252**
**Erzherzog Albrecht auf dem Manöverfeld,**
signierter Farbdruck von Felician Myrbach, 60 x 48 cm, Passep., um 1900, (Lu)

**€ 150 – 250** US$ 170 – 290

253
**Wilhelm Richter**
(Wien 1824–1892 ebd.)
**-Feldmarschall Erzherzog Albrecht,** Porträt des Erzherzogs in Uniform zu Pferd, Studie, Gouache auf Papier, 34 x 26 cm, gerahmt, verglast, um 1860, (Lu)

**€ 600 – 800** US$ 680 – 910

Feldmarschall Erzherzog Albrecht (1817–1895), Sohn von Feldmarschall Erzherzog Karl.

**Provenienz:**
Maria Theresia Erzherzogin von Österreich, Königin beider Sizilien (1816–1867).

253

254
**Hoch - und Deutschmeister Erzherzog Wilhelm,**
Teile aus einem Tafelservice, Porzellan, 4 Teller, 3 Tassen mit Steckdeckel, Teller mit rot - goldener Fahne, Tassen mit rot - goldener und weißer Wandung, Steckdeckel mit Kronenknauf (teilweise beschädigt), alle Teile mit bunt gemaltem Wappen des Erzherzogs Wilhelms als Hoch -und Deutschmeister, Dm. Teller 22,5 cm, Höhe Tassen 8 cm, um 1870 (Lu)

**€ 700 – 1.000** US$ 800 – 1.100

Erzherzog Wilhelm (1827 – 1894), seit 1863 Hoch - und Deutschmeister des Deutschen Ritterordens.

254

255

**255**
**Hoch - und Deutschmeister Erzherzog Eugen - Persönliches Wappen,**
Bronze, vergoldet, hochreliefierte Darstellung, 27 x 24 cm, um 1900 (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

Fein ausgeführter Wappenschild

**256**
**Erzherzogin Marie Valerie** (1868–1924) **- Feuerzeug,**
Metall, versilbert, graviertes Monogramm „MV“ mit Erzherzogskrone sowie „LA“, Lunte, Herstellerbezeichnung Gebr. Mauerer in Wien, 6 x 3,5 x 1,2 cm, Ende 19. Jh., (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

256

**257**
**Erzherzogin Marie Valerie - Teller aus einem Service,**
Silber, rund, Rand mit Akanthusblattdekor, Fahne mit graviertem Monogramm „MV“ mit Erzherzogskrone, Dm. 26 cm, Gewicht 605 g, Meisterzeichen JCK = J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze 1872 – 1922 (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

257

258

**258**
**Erzherzogin Marie Valerie - Teller aus einem Service,**
Silber, rund, Rand mit Akanthusblattdekor, Fahne mit graviertem Monogramm „MV“ mit Erzherzogskrone, Dm. 26 cm, Gewicht 636 g, Meisterzeichen JCK = J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze 1872 – 1922 (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

259

**259**
**Haus Habsburg - Sammlung Silber - Kinderspielzeug,**
insgesamt ca. 80 Teile, alles Miniatursilber, u. a. Miniatur Tee - und Kaffeeservice, Miniaturfiguren, Miniaturkannen und Möbel, Miniaturuhr, teilweise verschiedene Meister - und Beschauzeichen, meist 19. Jhdt./Anfang 20. Jhdt. (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

Umfangreiche Sammlung von Miniatursilber, welches im Haus Habsburg als Kinderspielzeug verwendet wurde.

**Provenienz:**
Haus Habsburg.

**260**
**Erzherzog Rainer und Erzherzogin Maria Karolina - Geschenkbrosche,**
Gold, Diamanten, Email, ligiertes Monogramm „RM“ mit Erzherzogskrone auf rotem Email, Nadelbroschierung, Breite 4,5 cm, Bruttogewicht 6,8 g, Wiener Amtsbuchstabe 1872–1922 (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

Erzherzog Rainer (1827–1913) vermählt mit Erzherzogin Maria Karolina (1825–1915).

260

**261**

**Erzherzog Rainer und Erzherzogin Maria Karolina - Geschenkretabel der Stadt Wien 1902,**

Holz, Silbermontierungen, 2 Flügel mit gemalten allegorischen Darstellungen von Karl Karger (Wien 1848 – 1913), Zentrum mit Widmungsplakette mit Huldigungsspruch der Stadt Wien (Bürgermeister Dr. Karl Lueger) 21. Februar 1902, Abschluss mit Wappen Haus Habsburg und Kronenabschluss, rückseitig Plakette: „Entwurf von Prof. Oskar Beyer Bildmalerei v. Prof. Karl Karger, Kunst - Tischler - Arbeit von Franz Michel, Silberarbeit von Brüder Frank, Schriftgravierung und Ätzung von Johann Schwerttler, Wien 1902", Höhe 70,5 cm, Breite 40 cm, Flügel mit aufgelegtem vergoldeten Monogramm „R" (Rainer) und „M" (Maria), sowie Jahreszahlen „1852 – 1902" (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Geschenk der Stadt Wien an Erzherzog Rainer (1827 – 1913) und seine Gemahlin Erzherzogin Maria Karolina (1825 – 1915) anlässlich der Goldenen Hochzeit.

**262**
**Erzherzog Franz Ferdinand** (1863–1974) **- Zigarrenetui,**
Leder, aufgelegtes silbernes gespiegeltes Monogramm „FF“ mit Erzherzogskrone, 12,5 x 9,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**263**
**Erzherzog Franz Ferdinand - 6 Dessertteller aus dem Tafelservice „Korallroter Drache“,**
Porzellan, eisenrote und goldene Bemalung, Unterseite mit gespiegeltem Monogramm „FF“ mit Krone, Dm. 17,5 cm, blaue Schwertermarke Meißen, um 1900 (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

262

263

**264**
**Erzherzog Franz Ferdinand - Persönliches Tafelservice „Korallroter Drache“,**
Porzellan, 20 Teile, bestehend aus: 6 Teller, Dm. 23,5 cm, 6 Suppenteller, Dm. 23 cm, 1 Schüssel, 25,5 x 25 cm, 1 Sauciere, 2 Gewürzschälchen, 1 Platte, Dm. 34 cm, 1 Deckelterrine, Dm. 27 cm, 1 Butterdose, 1 Dessertteller, Dm. 23 cm, eisenrote und goldene Bemalung, alle Teile Unterseite mit gespiegeltem Monogramm „FF“ und Erzherzogskrone, blaue Schwertermarke Meißen, um 1900 (Lu)

**€ 5.000 – 8.000** US$ 5.700 – 9.100

**265**
**Arpad Koppay Nachfolge - Sophie Herzogin von Hohenberg,**
(1868 – 1914)
Porträt, Öl auf Leinwand, 84 x 60 cm, undeutlich bezeichnet,
Anfang 20. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

266

267

**266**
**Erzherzog Franz Ferdinand - Geschenktaschenuhr,**
Gold, Sprungdeckel mit graviertem erzherzoglichen Wappen, Rückseite mit graviertem Monogramm „FF“ mit Erzherzogskrone, IWC cal. 53 (1908), emailliertes Zifferblatt mit kleiner Sekunde, Ankerwerk (muss überholt werden), Dm. 5,2 cm, 1908 (Lu)

**€ 4.000 – 6.000** US$ 4.600 – 6.800

**267**
**Erzherzog Franz Ferdinand - Geschenknadel,**
Gold, Diamanten, Monogramm „FF“ mit Erzherzogskrone, Höhe 8,5 cm, Bruttogewicht 5,2 g, Wiener Fuchskopfpunze 1872–1922, (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

268

269

**268**
**Haus Habsburg - Bierglas aus einem erzherzoglichen Tafelservice,**
farbloses geschliffenes Glas, graviertes erzherzogliches Wappen, Höhe 16 cm, Firma Lobmeyr TS 98 „Palais“ um 1870 (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

**269**
**Haus Habsburg,**
1 Serviette Erzherzogin Henriette, 1 Taschentuch Erzherzogin Gertrude, Leinen bzw. Leinendamast, gesticktes Monogramm „H“ bzw. „G“ mit Krone, 84 x 91 cm bzw. 36 x 36 cm, (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340

Erzherzogin Henriette (1893 – 1956), Tochter Erzherzog Friedrichs, Gemahlin von Prinz Gottfried Hohenlohe. Erzherzogin Gertrude (1900 – 1962), Tochter von Erzherzogin Marie Valerie.

**270**
**Haus Habsburg - Erzherzogliches Taufkleid,**
Batist, weiße florale Stickerei, geklöppelte Spitze, weiße Seidenbänder und Maschen, 4 weiße Knöpfe, Länge ca. 83 cm, um 1850/60, (Lu)

**€ 8.000 – 16.000** US$ 9.100 – 18.200

Hervorragend gearbeitetes Taufkleid. Die Taufkleider nahmen im österreichischen Herrscherhaus eine bedeutende zeremonielle Stelle ein, da das Sakrament der Taufe zu den wichtigsten Ereignissen im Leben der kaiserlichen Familie gehörte. Das vorliegende Taufkleid stammt aus dem direkten Nachlass der Nachkommen des Kaisers Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth.

**Provenienz:**
Haus Habsburg

271

**271**
**Erzherzogin Maria Annunziata, Prinzessin beider Sizilien,**
großes Porträtfoto, 35 x 26 cm, Passep., gerahmt vergl., um 1865, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

Erzherzog Maria Annunziata, Prinzessin beider Sizilien (1843–1871) Gemahlin von Erzherzog Karl Ludwig und Mutter von Erzherzog Otto und Erzherzog Franz Ferdinand.

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

**272**
**Erzherzog Leopold**
(1823 – 1898)
**- Tafelbesteck,** Silber, 30 Teile, bestehend aus: 6 Suppen -, 6 Teelöffel, 6 Fleischgabeln, 6 Fleisch - , 6 Dessertmesser, alle Teile mit gespiegeltem Monogramm „L“ mit Erzherzogskrone, Silbergewicht 1392 g, Meisterzeichen JCK = J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze 1872 – 1922, in originaler Kassette (Lu)

**€ 1.500 – 2.000** US$ 1.700 – 2.300

Erzherzog Leopold (1823 – 1898), Sohn von Erzherzog Rainer d.Ä.

272

273

**273**
**Haus Habsburg - Erzherzogliche Likörgarnitur,**
5 Teile, bestehend aus Likörflasche und 4 Likörbecher, farbloses Glas, Flasche mit Silbermontierung, jeweils Wandung mit gravierter Erzherzogskrone, Höhe Flasche 16 cm, österreichische Einfuhrpunze 1872 – 1902 (Lu),

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

**274**
**Erzherzog Maximilian - Teekanne und Gießer aus einem Service,**
Metall (Alpacca), versilbert, rund, Wandung jeweils mit graviertem Monogramm mit Erzherzogskrone, Höhe 17,5 cm bzw. 14 cm, Firmenstempel Berndorf, Jahresstempel 1934/35, (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Erzherzog Maximilian (1895 -1952) jüngerer Bruder des Kaiser Karls I..

274

275

276

**275**
**Haus Habsburg - Schirm aus erzherzoglichem Besitz,**
weiße Seide und Spitzen, Holz, Länge 66 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**Provenienz:**
Haus Habsburg.

**276**
**Erzherzog Otto Franz Joseph,**
großes Porträtfoto in Uniform,35 x 28 cm, Passep., gerahmt, um 1890, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

Erzherzog Otto Franz Joseph (1865–1906) Vater von Kaiser Karl I. von Österreich.

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

**277**
**Otto Nowak**
(Wien 1874 – 1945 Senftenberg bei Krems)
**- Feldmarschall Erzherzog Friedrich,** (1856 – 1936), Porträt in Feldmarschallsuniform, Aquarell auf Papier, eigenhändige Unterschrift „Erzherzog Friedrich Fm. Sept.1917", signiert „Otto Nowak Weilburg", 31,5 x 24 cm (Lu)

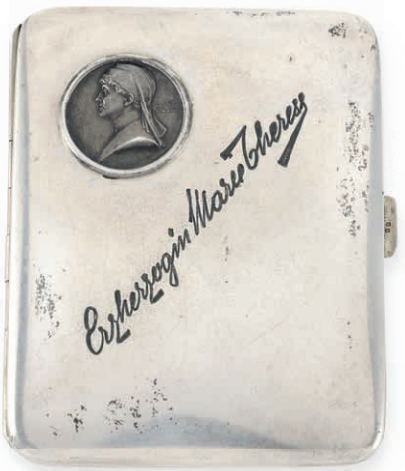
**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

277

**278**
**Feldmarschall Erzherzog Friedrich und Familie,**
16 Fotos, Porträtfotos mit Darstellung einzelner Familienmitglieder, u. a.: Erzherzog Friedrich mit Kaiser Wilhelm II. und Jagdgesellschaft, Erzherzog Albrecht (mit eigenhändiger Unterschrift), Erzherzogin Henriette (mit eigenhändiger Unterschrift), Erzherzogin Isabella, Prinz Eli von Bourbon-Parma mit Erzherzogin Maria Anna (eigenhändige Unterschriften), meist Format 20 x 13 cm, auf Untersatzkartons, meist Fotograf Adele Wien, um 1910, (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

278




279

**279**
**Erzherzogin Marie Therese - Geschenktabatiere 1916,**
Silber, Innenvergoldung, Sprungdeckel mit reliefiertem Porträtmedaillon, bezeichnet „Erzh. Marie Therese/Schw. Michaela 1916“, Unterschriften Gravur Erzherzogin Marie Therese, 8,7 x 7 x 0,7 cm, Gewicht 100 g, Firmenzeichen V. C. Dub, Wiener Windhundkopfpunze 1872–1922 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Erzherzogin Marie Therese, geborene Prinzessin von Braganza (1855–1944), Gemahlin von Erzherzog Karl Ludwig. Im Ersten Weltkrieg engagierte sie sich in der Krankenpflege und arbeitete unter dem Pseudonym „Schwester Michaela“ als Krankenschwester.

**280** +
**Erzherzogin Marie Theresie - Gehstock,**
Holz mit Silbermontierung, Griff mit reliefierter Waffentrophäe sowie Löwen, Länge 85,5 cm, Meisterzeichen TP, Wiener Windhundkopfpunze 1872–1922 (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

Erzherzogin Marie Theresie (1885–1944), geb. Prinzessin von Portugal, vermählt mit Erzherzog Karl Ludwig.

Detail 280

280

281

282

**281**
**Erzherzog Leopold - Geschenktabatiere,**
Silber, Innenvergoldung, Sprungdeckel mit aufgelegtem goldenen gespiegelten Monogramm „L“ mit Erzherzogskrone, 9,5 x 7 cm, Gewicht 95 g, Meisterzeichen Alexander Sturm, Wiener Dianakopfpunze 1872–1922, in originalem Etui des k. u. k. Hoflieferanten L. Schuchs Nachf. Wien (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Erzherzog Leopold (1897–1958) Sohn des Generalobersten Erzherzog Leopold Salvator.

**282**
**Erzherzog Carl Albrecht - Geschenktabatiere,**
Silber, Innenvergoldung, Scharnierdeckel mit aufgelegtem goldenen Monogramm“CA“ mit Erzherzogskrone, 9 x 8,5 cm, Gewicht 93 g, Meisterzeichen Alexander Sturm, Wiener Dianakopfpunze 1872–1922 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

Erzherzog Carl Albrecht (1888–1951) Sohn von Erzherzog Carl Stephan.

283

284

**283**
**Kaiser Karl I. von Österreich** (1887–1922),
Farbdruck, Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, 44 x 33 cm, gerahmt vergl., um 1916, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

**284**
**Erzherzog Karl Franz Joseph - Ehrenurkunde,**
anlässlich der Übernahme des Protekorats des 1. Militär-Veteranen Unterschützungsvereines für Gablonz und Umgebung am 2. November 1911, Pergament mit farbiger Wappenmalerei und teilweise goldgehöhter Schrift, in lederbezogener Prunkmappe, anhängendes Siegel (Kapsel mit Grünspan), in Überkarton, (Lu)

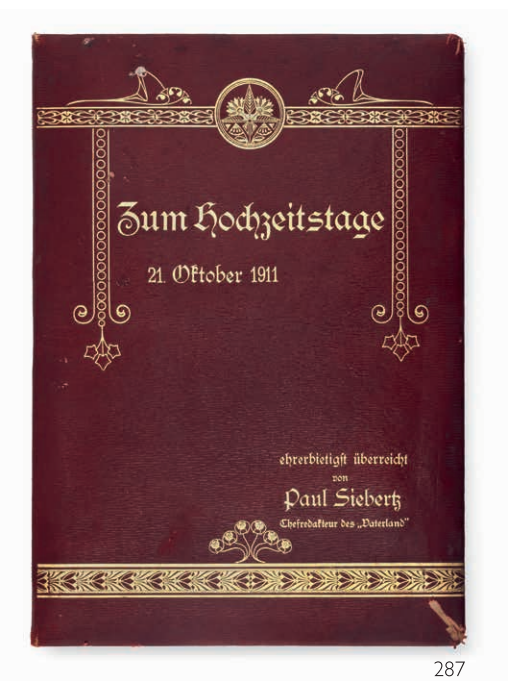
**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

**285**
**Kaiser Karl I. von Österreich,**
Porträt in Feldmarschallsuniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, 139 x 83 cm, gerahmt, 1. Hälfte 20. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

286




287

**286**
**Kaiser Karl I. und Kaiserin Zita,**
2 Porträtbüsten, Zink, Sockel rückseitig bezeichnet: „Offizielle Kriegsfürsorge", Höhe 21 cm, 1917 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**287**
**Erzherzog Karl Franz Joseph und Prinzessin Zita von Bourbon-Parma,**
Sonderausgabe anlässlich der Vermählung am 21. Oktober 1911 der Zeitschrift „Das Vaterland", in lederbezogener Prunkmappe, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

**288**
**Miklos Ligeti**
(Budapest 1871- 1944 ebd.)
**- Kaiser Karl I. von Österreich,** Büste des Kaisers in Uniform mit Ordensschmuck, Keramik, rückseitig bezeichnet: „Ligeti - (1)917. II. Hauptquartier Baden / No. 35 Kunstguss F. Kramer", Höhe 91 cm (Lu)

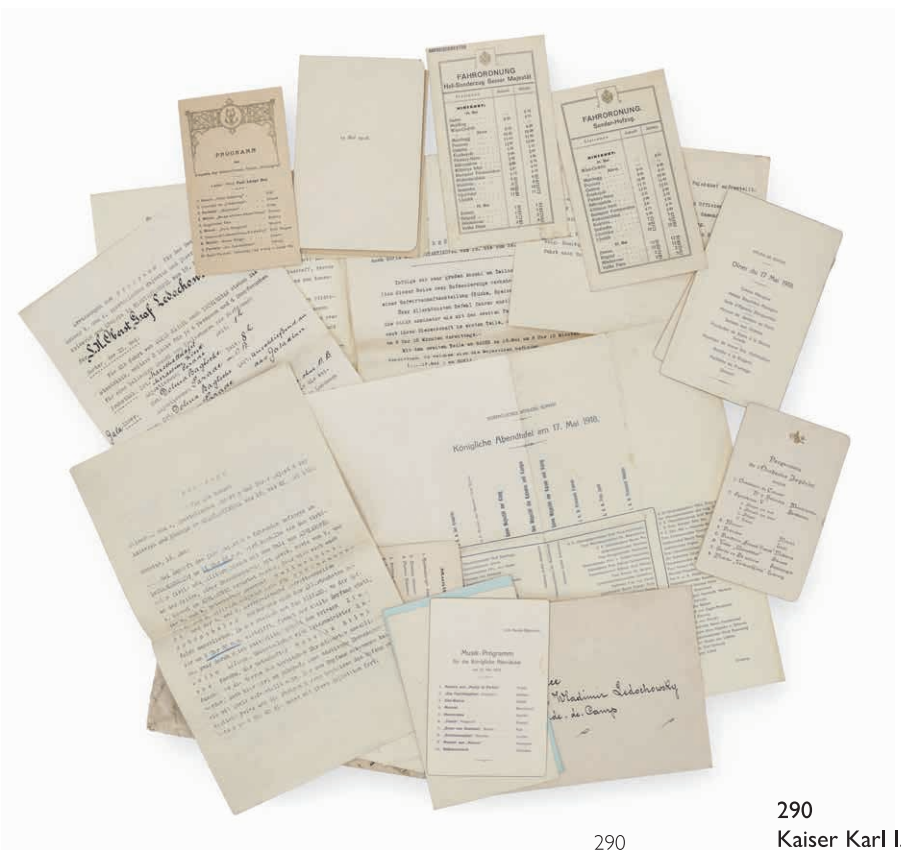
**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Hervorragende Büste Kaiser Karl I. in lebensgrößer Ausführung.

**Provenienz:**
Stadtmuseum Deutsch Wagram.

289

Details 289




290

**289**
**Kaiser Karl I. von Österreich - Fotoalbum „Tirol Sept. 1917“,**
39 Fotos mit Darstellungen eines Frontbesuches des Kaisers, verschiedene Formate, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. und Nachkommen.

**290**
**Kaiser Karl I. von Österreich - Umfangreiches Konvolut betreffend die Reise nach Sofia und Konstantinopel im Mai 1918,**
u. a. Programmentwurf für den Allerhöchsten Besuch Ihrer Majestät in Konstantinopel, verschiedene Sitzlisten und Menükarten, Fahrordnung Hof - Sonderzug Seiner Majestät, (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

Hochinteressantes umfangreiches Konvolut aus dem Nachlass des Flügeladjutanten Wladimir Graf Ledochowski.

**Proveninez:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

291

292

**291**
**Alexander Pock**
(Znaim 1871 - 1950 Wien)
**Kaiser Karl I. an der Isonzofront,** Öl auf Leinwand, von fremder Hand bezeichnet Alexander Pock, 34 x 37 cm, gerahmt, (Lu)

**€ 2.000 – 3.600** US$ 2.300 – 4.100

Inspektion durch Kaiser Karl I. an der Isonzofront 1917. Dargestellt sind unter anderem Feldmarschall Erzherzog Friedrich, Feldmarschall Erzherzog Eugen, Feldmarschall Franz Conrad von Hötzendorf und Oberst Zdenko Prinz Lobkowitz.

Details 292

**292**
**Erzherzog Karl Franz Joseph - Fotoalbum,**
„... zur bleibenden Erinnerung an die Erzgebirg'sche Ausstellung am Keilberge, Teplitz-Turn im Juni 1908", 11 Fotos mit Darstellung des Besuches des Erzherzogs, Format jeweils 16 x 22 cm, in lederbezogenem Album mit aufgelegtem vergoldeten Doppeladler, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

293

**293**
**Kaiser Karl I. mit Kaiserin Zita und Kronprinz Otto,**
Büsten, polierter Gips, Datum 1916 XII/30., 17 x 8,5 cm, Höhe 20 cm, bezeichnet und datiert „Somogy S. (1)917", ungarischer Stempel (Lu)

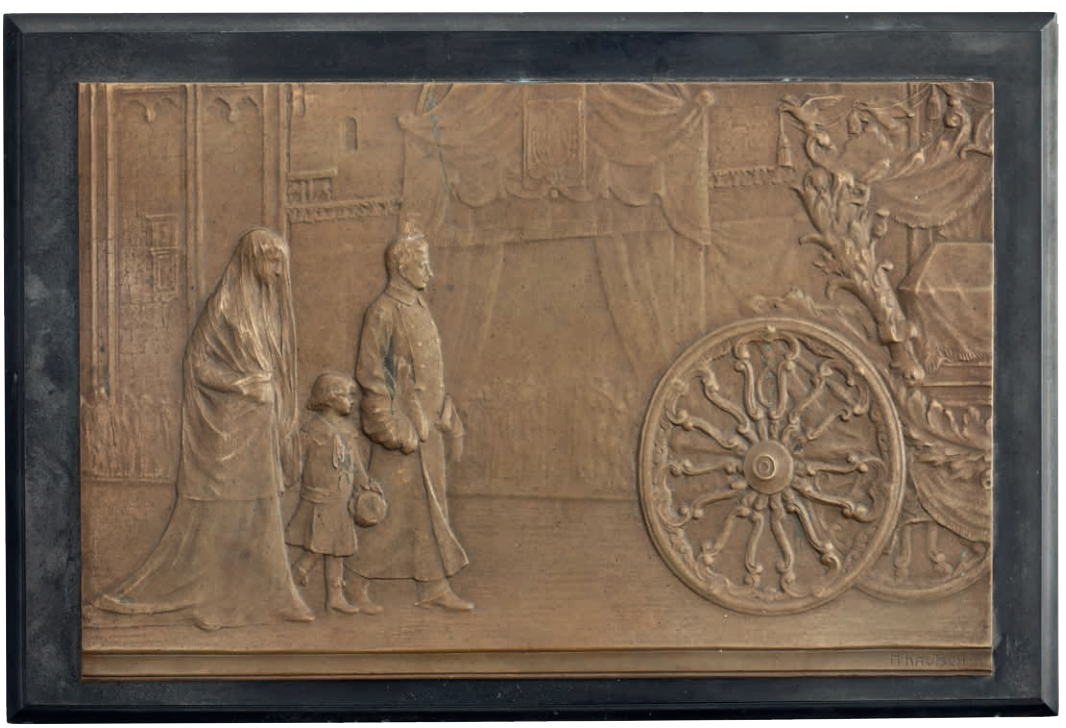
**€ 700 – 1.000** US$ 800 – 1.100

Gruppenskulptur mit Datum der ungarischen Krönung am 30. XII. 1916.

**294**
**Heinrich Kautsch,**
(geb. 1859 Prag)
**- Kaiser Karl I. mit Kaiserin Zita und Kronprinz Otto beim Begräbniszug Kaiser Franz Josephs I.,** Bronzerelief signiert „H. Kautsch", 30,5 x 20 cm, auf Steinunterlage montiert, Stellvorrichtung, 1916 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**Provenienz:**
Haus Habsburg.



294

295

**295**
**Gustav S. Hermann**
(Reichenberg 1879 – 1921 Wien)
**- Kaiser Karl I. von Österreich,** Statuette des Kaisers in Uniform, braune Patina, Plinthe bezeichnet „Gustav S. Hermann 1918", Höhe 34 cm (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

296

**296**
**Kaiser Karl I. von Österreich- Geschenktabatiere,**
Silber, Innenvergoldung, Scharnierdeckel mit Unterschriftengravur: „Ehrz. Carl GdC", 10 x 8 x 1,2 cm, Gewicht 139 g, Firmenzeichen „Bachruch", Budapester Windhundkopfpunze ab 1872 (Lu)

**€ 1.000 – 2.000** US$ 1.100 – 2.300

Geschenktabatiere als Thronfolger im Rang eines Generals der Kavallerie aus dem Jahre 1916.

297

298

**297**
**Kaiserin Zita** (1892–1989) **- Punkmappe mit Rangliste des k. u. k. Hussarenregiments No. 16,**
1. Februar 1917, handschriftliche Rangliste in feiner kalligraphischer Ausführung, (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Kaiserin Zita bekleidete die Inhaberposition des k. u. k Husarenregiments No. 16.

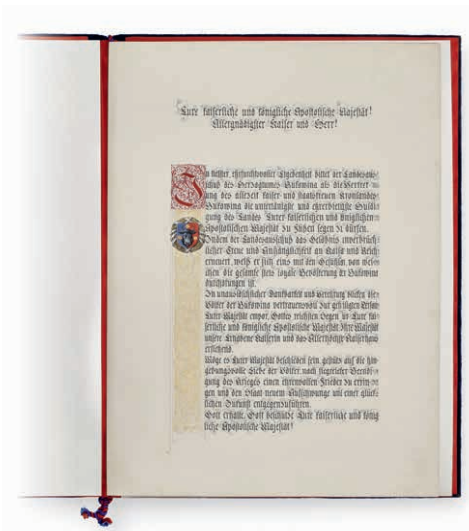
**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachfahren.

**298**
**Erzherzogin Zita - Ehrenurkunde,**
anlässlich der übernommenen Patenstelle vom humanitären Verein „Gumpendorfer Kinderfreunde“ 3. Mai 1914, in lederbezogener Prunkmappe mit reliefiertem Allianzwappe und 2 Metall emaillierten Auflagen, (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachkommen.

299



Zusatzabbildung 299

300

Zusatzabbildung 300

**299**
**Kaiser Karl I. von Österreich - Huldigungsadresse des Herzogtums Bukowina 1916/17,**
mit blauem Samt bezogene Mappe, einliegend handgeschriebene Huldigungsadresse mit farbig gemaltem Wappen der Bukowina, in Überkarton, (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. von Österreich und Nachfahren.

**300**
**Erzherzog Karl Franz Joseph - 16 Fotos,**
Aufnahmen des Erzherzogs als Rittmeister im Dragonerregiment No. 7, jeweils Format 22 x 29 cm, auf Untersatzkarton, um 1910, **dazu:** Fotoalbum „Soldatenfest in Trient" 17. August 1917, 38 Fotos, meist Format 16 x 22 cm, sowie 11 diverse Fotos in Großformat, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**Provenienz:**
Kaiser Karl I. und Nachkommen.

301

302

**301**
**Kaiser Karl I., Kaiserin Zita und Kronprinz Otto,**
2 Büsten, 1 Statuette, Zink, patiniert, bezeichnet „Offizielle Kriegsfürsorge", Höhe 21 bzw. 17 cm, um 1917, (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**302**
**Kaiserlich österreichischer Hof - Sitzliste zum „Allerhöchsten Déjeuner am Samstag den 1. Juni 1918, um 1 Uhr im Parterre - Saale zu Laxenburg,**
weiters Zertifikat des Generaladjutanten Graf Paar bezüglich Uniformsorten, 2 weitere Karten der Arciérenleibgarde (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

303

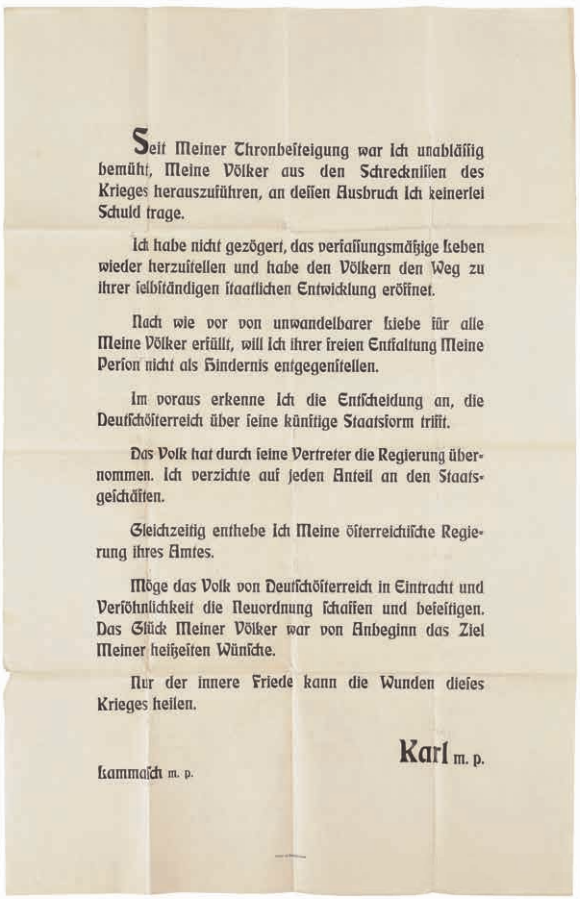
304

**303**
**Kaiserin Zita - Briefpapier,**
2 Stück Briefpapier mit Erzherzogskrone und bezeichnet"Wien II. Augarten", 1 Stück bezeichnet „Wartholz", weiters 1 Stück bezeichnet „Kammer Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin", 1 Stück bezeichnet „Die Aja der durchlauchtigsten Kinder Ihrer Majestäten.", um 1914/18 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**304**
**Fotoserie 2. Restaurationsversuch Kaiser Karls I. in Ungarn 1921,**
9 Fotos, u. a. Kaiser Karl mit Kaiserin Zita bei Feldmesse, Fotokarten jeweils 8 x 11 cm, 1 Foto 16 x 23 cm, **dazu:** 5 Fotos Kaiser Karl aus dem 1. Weltkrieg (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340



Seit Meiner Thronbesteigung war ich unablässig bemüht, Meine Völker aus den Schrecknissen des Krieges herauszuführen, an dessen Ausbruch Ich keinerlei Schuld trage.

Ich habe nicht gezögert, das verfassungsmäßige Leben wieder herzustellen und habe den Völkern den Weg zu ihrer selbständigen staatlichen Entwicklung eröffnet.

Nach wie vor von unwandelbarer Liebe für alle Meine Völker erfüllt, will Ich ihrer freien Entfaltung Meine Person nicht als Hindernis entgegenstellen.

Im voraus erkenne Ich die Entscheidung an, die Deutschösterreich über seine künftige Staatsform trifft.

Das Volk hat durch seine Vertreter die Regierung übernommen. Ich verzichte auf jeden Anteil an den Staatsgeschäften.

Gleichzeitig enthebe Ich Meine österreichische Regierung ihres Amtes.

Möge das Volk von Deutschösterreich in Eintracht und Versöhnlichkeit die Neuordnung schaffen und befestigen. Das Glück Meiner Völker war von Anbeginn das Ziel Meiner heißesten Wünsche.

Nur der innere Friede kann die Wunden dieses Krieges heilen.

Karl m. p.

Lammasch m. p.

305

**305**

**Plakat - Kaiser Karl I. November 1918,**

Plakat mit Bekanntgabe des Verzichts auf „jeden Anteil an den Staatsgeschäften“, 95 x 61 cm (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

Seltenes Plakat anlässlich des Rückzugs Kaiser Karls I. und der Entlassung der Regierung Lammasch am 11. November 1918.

**306**

**Die kaiserliche Familie im Exil - Konvolut Fotos,**

16 Fotos, verschiedene Formate, Aufnahmen der kaiserlichen Familie im Exil, dazu Zeugnis für ein Küchenmädchen im Dienste Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Zita, Lequeitio, 31. März 1925 (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

306

307

308

309

**307**
**Kronprinz Otto** (1912–2011),
Reliefmedaillion, Bronze, bezeichnet „Kronprinz Otto Reichenau (19)18“, signiert R. Ruepp, Dm. 15,5 cm, auf Holzholzstellrahmen montiert, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

**308**
**Kaiser Karl I. von Österreich - Persönliche Telegramme,**
4 Stück, jeweils mit eigenhändigem Text als Erzherzog Carl Franz Joseph, u. a. an Kardinal Fürst Erzbischof Dr. Piffl, an Erzherzog Joseph Franz, an den Hofrat von Polzer und an Banus Baron Skerlecz, 1 weiteres Telegramm des Oberst Hofmeisters Graf Berchthold, 1915 – 1916 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**309**
**Erzherzog Otto - Punkmappe mit Huldigungsadresse des Landesverbands Steiermark des Reichbundes der Österreicher 20. November 1930,**
einliegend 35 Blätter mit Radierungen (diverse steirische Ansichten), handschriftliche Namenslisten, Vorsatzblatt aus Pergament mit goldgehöhter Schrift, in Mappe mit aufgelegtem emaillierten steirischen Wappen, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**Provenienz:**
Erzherzog Otto von Österreich.

310

311

**310**
**Wappen des Franz Anton Graf Trautson,**
Öl auf Holz, Unterteil mit Legende, 61 x 45 cm, gerahmt, um 1760 (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

Franz Anton Graf Trautson (1737 – 1760). Die Legende lautet: „Franziskus Antonius Trautsohn des H. Römischen Reichs Graf zu Falckenstein Freyherr zu Sprechen und Schroffenstein. Herr auf Matray, Raya, Laa, S. Pölten ...

**311**
**Feldmarschall Joseph Wenzel Fürst von und zu Liechtenstein**
(Prag 1696 – 1771 Wien)
Porträt im Ornat des Ordens vom goldenen Vlies, Kupferstich von Ant. Pazzi Florenz 1767 nach einem Gemälde von Hyacint Regaud 1740, 90 x 64 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**312**
**Johann Salomon Wahl**
(Chemnitz 1689 – 1765 Kopenhagen)
**- Prinz Eugen von Savoyen** (1663–1736), Porträt des Prinzen im Harnisch, seitlich Brücke mit Schlachtengetümmel, Öl auf Leinwand, 142 x 107 cm, rückseitig bezeichnet: „Wahl. Pinxit a Hamburg 1726", gerahmt, (Lu)

**€ 25.000 – 40.000** US$ 28.500 – 45.600

Hervorragende Darstellung des Prinzen Eugen in Feldherrnpose. Die schemenhafte Schlachtendarstellung bezieht sich höchstwahrscheinlich auf die Schlacht bei Zenta 1697 gegen die türkischen Truppen, auch wenn hier eine Steinbrücke und nicht wie bei der historischen Schlacht eine Pontonbrücke zu sehen ist. Diese Brücke war Brennpunkt der Kämpfe, weswegen sie durch den Künstler wohl besonders herausgestrichen wurde. Auch wirkt Prinz Eugen im Vergleich zu den anderen Porträts, die nach seinen Erfolgen bei Peterwardein 1716 und Belgrad 1717 entstanden sind, etwas jünger. Der dänische Hofmaler Johann Salomon Wahl dürfte wohl im Auftrag den jüngeren Prinz Eugen bei der Schlacht von Zenta dargestellt haben.

313

315

314

Detail 314

**313**
**Fürst Paul III. Anton Esterhazy**
(1786 – 1866)
Porträt mit dem Orden vom Goldenen Vlies, Öl auf Leinwand, 46 x 38 cm, gerahmt, um 1850 (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

**314**
**Grafen (Fürsten) Esterhazy - 2 Schöpfer aus einem Service,**
Silber, graviertes Wappen der Grafen Esterhazy, Länge 19,5 cm, Gewicht 170 g, Meisterzeichen Theuer, Alt Wiener Beschauzeichen 1864 (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

**315**
**Fürst Nikolaus IV. Esterhazy,**
(1869 – 1920)
**- Geschenktabatiere,** Holz, goldener Deckeldrücker mit Saphircabochon, aufgelegtes Monogramm „N" mit Fürstenkrone mit Diamanten, 9,5 x 7 x 1,7 cm, Meisterzeichen GAS = Georg Adam Scheid, Wiener Gämsenkopfpunze 1872 – 1922 (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

316

**316**
**Porträt eines kaiserlichen Kämmerers,**
Öl auf Leinwand, Darstellung im Harnisch mit Kämmererschlüssel, 86 x 65 cm, gerahmt, um 1730, (Lu)

**€ 1.200 – 1.800** US$ 1.400 – 2.100

Rückseitig Inventaretiketten Schloss Zdounky, das sich seit 1806 in Besitz der Grafen Lamberg befand.

**317**
**5 Glasbecher mit Bezug auf den österreichischen Erbfolgekrieg,**
farbloses Glas, Goldrand, Wandung jeweils mit goldgemalter Soldatenszene, 1 Stück mit Inschrift: „Vivat Maria Theresia Regina Augustissima nostra", 1 Stück „Vivant Anna Regia.", „Vivant Anna Casarea.", Höhen 8,2 bis 6 cm, Becher ineinander stapelbar, 1 Becher mit Bruchstelle, um 1740 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Die Widmungsinschrift bezieht sich auf Kaiserin Maria Theresia und Zarin Anna von Russland (1693 – 1740).

317

318

319

**318**
**Gabriela Josefa Gräfin Heister,**
Porträt in Witwentracht mit Gebetsbuch, Aquarell auf Papier, 17 x 12,5 cm, gerahmt, verglast, um 1770 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

Gabriela Josefa Gräfin Heister (1690 – 1769), geborene Gräfin Kaunitz, Aja verschiedener Kinder der Kaiserin Maria Theresia.

**Provenienz:**
Österreichischer Adelsbesitz.

**319**
**Johann Gottfried Graf Heister,**
Porträt, Aquarell auf Papier, 17 x 13 cm, gerahmt, verglast, um 1780 (Lu)

**€ 600 – 1.200** US$ 680 – 1.400

Johann Gottfried Graf Heister (1717 – 1800), Landeshauptmann in Kärnten 1763 – 1773, Landeshauptmann in Tirol 1774 – 1787.

320
**Josephine Götzel-Sepolina**
(Mailand 1800 – 1882 Wien)
**- Herzog Ferdinand Georg August von Sachsen - Coburg - Saalfeld - Kohary,** Porträt in ungarischer Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, signiert „Josephine Götzel Sepolina", 136 x 103 cm, gerahmt (Lu)

**€ 6.000 – 8.000** US$ 6.800 – 9.100

Prinz Ferdinand Georg August von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1785 – 1851) heiratete im Jahre 1816 die Prinzessin Maria Antonie von Kohary und begründete damit die katholische Linie des Hauses Sachsen-Coburg. Zum Stammsitz des Hauses machte er das Palais Coburg in Wien.

**321**
**Serie von 22 Aquarellen mit historischen Darstellungen zur Geschichte der Familie Beydeals de Zittaert,**
Aquarell auf Papier, jeweils mit näherer Beschreibung (teilweise beschnitten), jeweils 25 x 28 cm, Ende 18. Jh., Anfang 19. Jh., (Lu)

**€ 5.000 – 8.000** US$ 5.700 – 9.100

Hochinteressante Serie mit historischen Darstellungen. Die Darstellungen nehmen Bezug auf wichtige historische Ereignisse in Burgund und den österreichischen Niederlanden. Auftraggeber dürfte wohl Charles Jean-Baptiste Beydeals de Zittaert (gest. 1811 Wien) gewesen sein. Er bekleidete das Amt des Wappenkönigs des Ordens vom Goldenen Vlies. Die einzelnen Aquarelle nehmen teilweise Bezug auf den Orden vom Goldenen Vlies (u. a. Darstellung des 1. Ordenskapitels unter Herzog Philipp dem Guten, Aufnahme als Wappenkönig in Wien). Weitere Darstellungen zeigen u. a.: Einzug Kaiser Maximilians II. in Brüssel, Festmahl Kaiser Karls V. mit König Philipp von Neapel, Belagerung der Stadt Brüssel durch den Grafen von Flandern, Heinrich III. Graf von Brabant im Turnier, Einzug Papst Innozenz II. in Brüssel, Hochzeit von Johann von Burgund.

**322**
**Porträt der Gräfin Therese Baillet (- Latour) mit ihren Kindern,**
Öl auf Leinwand, 61 x 49 cm, gerahmt, um 1785 (Lu)

**€ 1.200 – 2.400** US$ 1.400 – 2.700

Rückseitig von alter Hand beschriftet: „Therese Comtesse de Baillet, née du Bois d'Ach, avec ses enfants: Charles, Josephine et Henri (peint a Anvers en Belgique en 1785)" (Lu)

**323**
**Josef Neugebauer**
(Wien 1810 – 1895 Melk)
**- Theodor Graf Baillet de Latour,** Porträt in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, signiert und datiert "Jos. Neugebauer 1847", 100 x 75 cm, gerahmt (Lu)

**€ 3.000 – 6.000** US$ 3.400 – 6.800

Feldzeugmeister Theodor Graf Baillet de Latour (1780 – 1848), Kriegsminister im Jahre 1848 und nach der Erstürmung des k. k. Kriegsministeriums Am Hof am 6. Oktober 1848 vom Mob gelyncht und an einer Straßenlaterne aufgehängt.

**324**
**Gideon Ernst von Laudon über das Schlachtfeld bei Kunersdorf reitend,**
Öl auf Leinwand, auf Holz kaschiert, 85 x 64 cm, Holz geschnitzter Prunkrahmen (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Sigmund L' Allemand im Heeresgeschichtlichen Museum Wien.

325

326

**325**
**Fürsten Lobkowitz - Teile eines Glasservices,**
21 Stück, u. a. 6 Wassergläser, 5 Likörgläser, 5 Dessertweingläser, jeweils Wandung mit graviertem Monogramm „J. L." mit Fürstenkrone, Höhen 8,5 bis 12 cm, um 1900 (Lu)

**€ 500 – 1.000** US$ 570 – 1.100

**326**
**Zdenko Prinz Lobkowitz - Beckenschlägerschüssel,**
Messing, Zentrum mit getriebenem Fischblasendekor, gotische Umschrift, Rückseite mit Widmungsgravur: „Prag 22. Februar 1883, Zdenko Lobkowitz", Dm. 40 cm, rückseitig Aufhänger, 16. Jhdt. (Lu)

**€ 800 – 1.200** US$ 910 – 1.400

Zdenko Prinz Lobkowitz (1858–1933) Generaladjutant von Kaiser Karl I.

**327**
**J. Caspar Bachmayer**
(Wien 1760 – 1805 Wien)
**- General Ferdinand Peter Graf Hennequin de Frenel und Curel**
(1762 – 1831), Porträt in Champagneuniform mit Pferd, dekoriert mit dem Ritterkreuz des Militär - Maria Theresien - Ordens, Öl auf Leinwand, signiert und datiert: „J. C. Bachmayer pinxit in Wienn 1805“, 166 x 113 cm, gerahmt (Lu)

**€ 5.000 – 8.000** US$ 5.700 – 9.100

Dekoratives Porträt eines bekannten Generals der Napoleonischen Kriege. Die Gefechtsdarstellung im Hintergrund bezieht sich wohl auf die Waffentat als Generalmajor bei Isen (Schlacht von Hohenlinden 1800).

328

329

330

**328 –**
**Xaver Graf Auersperg** (1804–1873),
Porträtminiatur, Aquarell, signiert „Otto Eckardt“, 12,3 x 9,5 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**329**
**Grafen Zichy - Petschaft,**
Messing, tlw. versilbert, Handhabe in Form eines Pferdekopfes, Siegelplatte mit graviertem Wappen der Grafen Zichy, Höhe 6,5 cm, um 1900 (Lu)

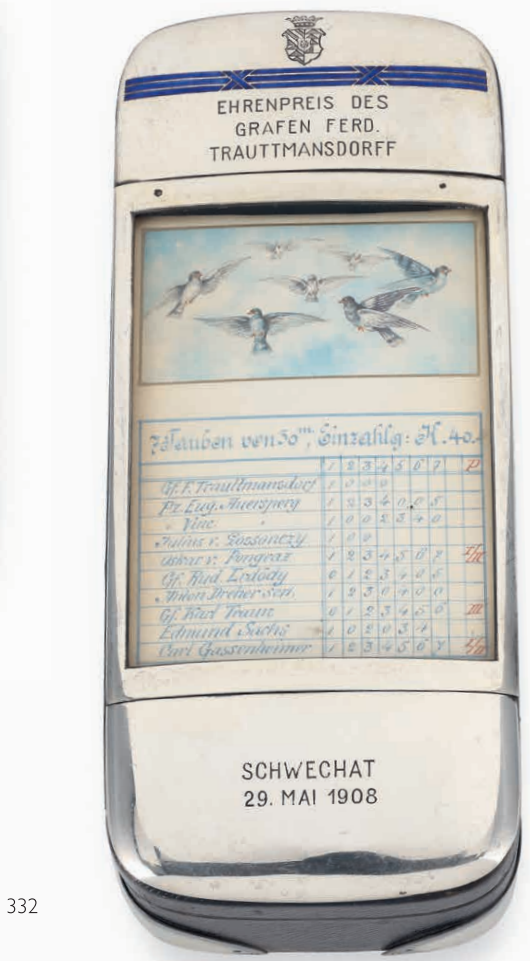
**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**330**
**Nathalie Hedwig Constanze Prinzessin Croy** (1863–1957),
Medaillon mit Porträtminiatur und Haaren, Aquarell auf Karton, Medaillon Gold, Namensgravur „Nathalie“, 3 x 2,8 cm, Bruttogewicht 8 g, um 1880 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Nathalie Prinzessin Croy vermählt mit Henri Charles de Merode, Schwester der Erzherzogin Isabella.

331




332

**331**
**Grafen Arco - Zigarrenetui,**
Leder, aufgelegtes Wappen der Grafen Arco-Zinneberg, Rückseite mit aufgelegter Jägerdarstellung, jeweils Bein, geschnitzt, vergoldete Metallmontierung, 14 x 7,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**332**
**Ferdinand Graf Trauttmansdorff - Zigarrenetui,**
Holz, Scharnierdeckel mit Silberauflage, blau emailliertes Band, verglastes Aquarell mit Taubendarstellung und Schussliste, Widmungsgravur: „Ehrenpreis des Grafen Ferd. Trauttmansdorff Schwechat 29. Mai 1908", Wappengravur, 19,5 x 8,5 x 5 cm, Meisterzeichen, Wiener Dianakopfpunze 1872–1922 (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

Schussliste mit verschiedenen Schützen, u. a. Graf F. Trauttmansdorff, Prinz Eugen Auersperg, Graf Rudolf Erdödy.

333

334

**333**
**Anton Graf Kinsky,**
Lithographie von Stadler 1842, Darstellung in Ulanenuniform, 25 x 21 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**334**
**Heinrich Graf zu Hardegg,**
kolorierte Lithographie nach Kriehuber von Claret, 26 x 19 cm, Passep., gerahmt, verglast, um 1840 (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Heinrich Graf zu Hardegg (1778 – 1854), General der Kavallerie und Inhaber des Kürassier - Regiments Nr. 7.

**335**
**Alfred Fürst zu Salm-Reifferscheidt Kaffeegarnitur,**
Silber, vergoldet, 4 Teile, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerschale und Tablett, reliefierter floraler Dekor, geschnitzte Holzhenkel, Tablett mit graviertem Allianzwappen Salm-Bellegarde, Höhe Kaffeekanne 20,5 cm, Tablett 39 x 29 cm, Bruttogewicht 1742 g, Meisterzeichen J. C. Klinkosch, Wiener Dianakopfpunze 1872–1922, in originaler Kassette, (Lu)

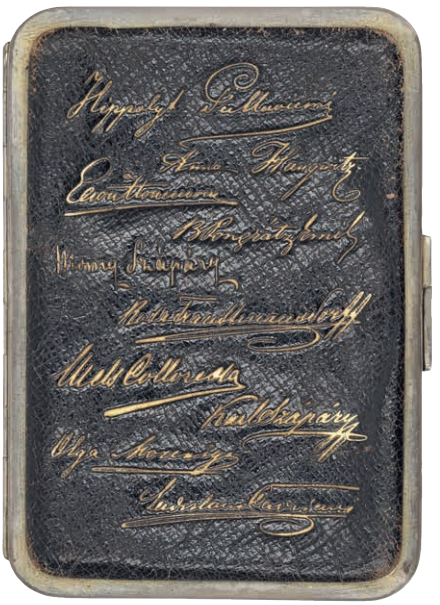
**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

Alfred Fürst zu Salm-Reifferscheidt (1863–1924) vermählt 1898 mit Marie-Dorothea Gräfin von Bellegarde.

**336**
**Österreichischer Hochadel - Zigarrenetui,**
Leder, Silbermontierung, zahlreiche geprägte Unterschriften, inseitig geprägte Widmung: „Unserer Stimme Gleichenberg August 1882", 15,5 x 11 cm (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Die Unterschriften lauten u. a. Hippolyt Pallavicini, Amelie Haugwitz, Pongratz Emil, Mimmy Szapary, Mels Colloredo, Hugo Windisch-Grätz, Caroline Pallavicini, Marizza Hohenlohe.



336

335

337

338

**337**
**Feldmarschalllleutenant Joseph Freiherr von Barco,**
(1798 – 1861)
kolorierte Lithographie von Kriehuber 1851, 39 x 32 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**338**
**Feldmarschalllleutenant Wilhelm Fürst von Montenuovo,**
kolorierte Lithographie von Kriehuber, Darstellung in Uniform mit Ordensschmuck, 49 x 38 cm, gerahmt, verglast (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

Wilhelm Graf von Montenuovo (1819 – 1895) wurde 1864 in den Fürstenstand erhoben, Vater des späteren Oberst - Hofmeisters Alfred Fürst von Montenuovo.

339

340

341

**339**
**Fürsten Hohenlohe - Teller aus einem Service,**
Silber, rund fassoniert, Fahne mit graviertem Wappen der Fürsten Hohenlohe, Dm. 25 cm, Gewicht 520 g, Meisterzeichen D. Vollgold & Sohn, deutsches Staatszeichen ab 1888 (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

**340**
**Fürsten Beaufort - Spontin Tabatiere,**
Silber, Innenvergoldung, rechteckig, Scharnierdeckel mit aufgelegtem Wappen Beaufort mit Fürstenkrone, 9 x 6,5 x 1,2 cm, Gewicht 70 g, österreichische Einfuhrpunze 1872–1902 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**341**
**Fürstliche Tabatiere,**
Silber, teilweise emailliert, Innenvergoldung, Sprungdeckel mit graviertem Monogramm „FS“ mit Fürstenkrone, 7,5 x 9,5 x 1 cm, Bruttogewicht 123 g, Meisterzeichen K&U, Wiener Dianakopfpunze 1872–1922 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

342

**342**
**Constantin Daniel,**
(Lugos 1798/99 – 1837 Nagybecskerek)
**- Alois Ritter von Rossi als Major im k. k. Cheveauxlegers Regiment Nr. 5,** Öl auf Leinwand, signiert und datiert „Daniel 1824", 28 x 23 cm, gerahmt (Lu)

**€ 1.500 – 2.000** US$ 1.700 – 2.300

Darstellung des späteren Oberst Alois Ritter von Rossi mit dem österreichischen Remplacement - Orden der Eisernen Krone und dem französischen Orden der Ehrenlegion.

**343**
**Porzellantasse mit Untertasse, Darstellung von Angehörigen der Leibgarde - Reitereskadron,**
Porzellan, glasiert, farbig bemalt, Goldränder, Höhe 9,5 cm, Dm. Untertasse 18,5 cm, Manufakturmarke Fischer & Mieg, Pirkenhammer, um 1870 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

Im Jahre 1849 wurde eine neue 100 Mann starke Garde für den Ordonnanz - und Ordnungsdienst am Hofe bzw. an einem Hoflager, die Garde -Gendarmerie gegründet. Im Jahre 1869 erfolgte die Umbenennung in Leibgarde-Reitereskadron.

343

**344**
**Giovanni Serritelli,**
(Neapel 1818 – 1891)
**- Seeschlacht von Lissa,** Öl auf Leinwand, monogrammiert "GS", 77 x 113 cm, gerahmt (Lu)

**€ 8.000 – 10.000** US$ 9.100 – 11.400

Darstellung der Schiffe S. M. S. Erzherzog Ferdinand Max und der „Re d'Italia".

**345**
**Friedrich Gornik**
(Prävali 1877 – 1943 Wien)
**Attackierender Dragoner zu Pferd „Vedette“,** Bronze, dunkelbraune Patina, Plinthe signiert „Friedr. Gornik“, Marmorsockel, Höhe 41,5 cm, Länge 48 cm, Gesamthöhe mit Sockel 45 cm (Lu)

**€ 1.500 – 3.000** US$ 1.700 – 3.400

Hervorragende Bronzefigur des bekannten Bildhauers Friedrich Gornik. Ein identes Exemplar befindet sich im Heeresgeschichtlichen Museum Wien/ Franz Joseph Saal.

**346**
**Friedrich Gornik**
(Prävali 1877 – 1943 Wien)
**Dragoner zu Pferd „auf Auslug“,** Bronze, dunkelbraune Patina, Plinthe signiert „Friedr. Gornik“, Marmorsockel, Höhe 47 cm, Länge 36 cm, Gesamthöhe mit Sockel 50 cm (Lu)

**€ 1.500 – 3.000** US$ 1.700 – 3.400

Hervorragende Bronzefigur des bekannten Bildhauers Friedrich Gornik. Ein identes Exemplar befindet sich im Heeresgeschichtlichen Museum Wien/ Franz Joseph Saal.

347

348

**347**
**Alexander Pock**
(Znaim 1871 -1950 Wien)
**- Generaloberst Josef Freiherr Roth von Limanowa-Lapanow** (1859–1927), Porträt als General in Uniform mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, signiert „Alexander Pock", 72 x 58 cm, gerahmt, um 1917, (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

**348**
**Ludwig Koch**
(Wien 1866 – 1934 ebd.)
**- Reiterporträt des Vizekanzlers Major Emil Fey,** Öl auf Leinwand, signiert „Ludwig Koch", 115 x 85 cm, gerahmt, (Lu)

**€ 4.000 – 7.000** US$ 4.600 – 8.000

Dekoratives Porträt des Vizekanzlers Emil Fey (1886–1938) in Uniform mit Ordensschmuck.

**349**
**August von Ramberg**
(Wessely a. d. March 1866 – 1947 Gmünden)
**- Schlachtschiffe der k. u. k. Kriegsmarine in Kiellinie,** Öl auf Leinwand, signiert und datiert: „A. Ramberg (1)912", 69 x 118 cm, gerahmt (Lu)

**€ 12.000 – 15.000** US$ 13.700 – 17.100

Dekoratives Gemälde des bekannten Marinemalers August von Ramberg.

350

351

**350**
**Maximilian III. Joseph, Kurfürst von Bayern,**
(1727 – 1777)
Porträt im Harnisch, Öl auf Leinwand, 79 x 60 cm, gerahmt, um 1750, (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

**351**
**Kurfürst Max II. Emanuel von Bayern,**
Porträt im Harnisch, dekoriert mit dem Orden vom Goldenen Vlies, Öl auf Leinwand, 97 x 73 cm, gerahmt, um 1700, (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Kurfürst Max II. Emanuel von Bayern (1662–1726), bedeutender Feldherr in den Türkenkriegen und im Spanischen Erbfolgekrieg.

**352**
**König Maximilian II. von Bayern**
(1811 – 1864)
kolorierte Lithographie, Darstellung als Kronprinz in Uniform zu Pferd, 52 x 42 cm, bezeichnet „G. Kraus 1840“, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**353**
**Wilhelm Richter** (1824–1892 Wien) **- Anna Maria von Sachsen, Erbgroßherzogin der Toskana,**
Porträt der Erbgroßherzogin zu Pferde in Begleitung österreichischer Offiziere, im Hintergrund die Villa Medici bei Florenz (Poggio Imperiale), Öl auf Leinwand, signiert und datiert „Poggio Imperiale / Wilh. Richter 1859“, 41,5 x 53 cm, gerahmt, verschiedene Beschädigungen, (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

Anna Maria von Sachsen (1836–1859), vermählt mit dem späteren Großherzog Ferdinand IV. der Toskana.

352

353

354

355

**354**
**Elisabeth Christine Königin von Preußen,**
Porträt, Öl auf Leinwand auf Holz kaschiert, 27 x 21,5 cm, gerahmt, um 1740, (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

Elisabeth Christine von Braunschweig (1715 – 1797) vermählt 1733 mit König Friedrich II. von Preußen.

**355 –**
**Gisbert Graf von Fürstenberg-Stammheim**
(1836 -1908),
Porträtminiatur, der Graf zu Pferd in Husarenuniform, Aquarell auf Karton, signiert „Otto Eckardt", 13 x 11 cm, gerahmt vergl., (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

356

357

**356**
**Kaiser Wilhelm II.** (1859–1941) **- Geschenktabatiere,**
Silber, vergoldet, emailliert, Diamanten, Rubin, blaues Email auf guillochiertem Untergrund, Sprungdeckel mit aufgelegtem Monogramm „WII“ mit Kaiserkrone in Diamanten, Deckeldrücker als Rubincabochon, 9,5 x 6 x 1,5 cm, Bruttogewicht 115 g, deutsches Staatszeichen ab 1888, graviertes Feingehaltszeichen „900“, um 1900 (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

**357**
**Kaiser Wilhelm II. - Geschenktabatiere,**
Silber, Innenvergoldung, rechteckig, Scharnierdeckel mit aufgelegtem Monogramm „WII“ in Lorbeerkranz mit Kaiserkrone, 8,5 x 7 cm, Gewicht 110 g, Meisterzeichen G. A. S. = Georg A. Scheid, Wiener Dianakopfpunze 1872 – 1922, deutsches Staatszeichen ab 1888, in originalem lederbezogenen Etui (Lu)

**€ 500 – 800** US$ 570 – 910

358

359

**358**
**Kaiserlich deutscher Hof - Butterschale aus einem Service,**
Porzellan, schwarz goldener Rand, Deckel und Untertasse jeweils mit kaiserlich deutschem Adler, Dm. 20 cm, Höhe 11,5 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**359**
**Großherzog Peter II. von Oldenburg**
(1827–1900)
**Persönliche Reitgerte,** Holz, Silberner Griff mit graviertem Monogramm „P" mit Großherzogskrone, Lederlasche, Länge 76 cm, Feingehaltszeichen „800", um 1890, (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

360

361

362

**360**
**Kaiser Wilhelm II. - Geschenkbrosche,**
Gold, Diamanten, Saphire, Monogramm „W“ mit Kaiserkrone, an Nadel, 35 x 31 mm, Gewicht 9,3 g., im originalen Etui der Firma Gebrüder Friedländer, Deckel mit aufgelegter vergoldeten Kaiserkrone, um 1900, (Lu)

**€ 3.000 – 4.000** US$ 3.400 – 4.600

**361**
**Kaiserin Augusta, Königin von Preußen - Geschenknadel,**
preußischer Adler an Nadel, Gold, Diamanten, Zentrum Rubin, Rückseite graviert: „Presentd by Augusta Empress of Germany to Captn. A. S. Tomkins 22.9.1888“, Gesamthöhe 85 mm, Gewicht 6 gr., im orig. Etui mit gleichlautendem Widmungsaufdruck, sehr feine Anfertigungsqualität, (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

**362**
**Königliche Geschenkbrosche,**
Gold, Diamanten, Nadelbroschierung, gespiegeltes Monogramm „A“ mit Königskrone, 3 x 2,5 cm, Bruttogewicht 3,3 g, 2. Hälfte 19. Jh., (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

363

364

**363**
**Europäischer Hochadel,**
12 Porträtfotos, u. a. Erzherzog Franz Ferdinand, Zar Alexander II., König Umberto, Fürst Bismarck, meist Format 10 x 15 cm, auf Untersatzkartons, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**364**
**Reise Briefbehälter aus königlichem Besitz,**
Leder, goldgeprägtes Monogramm"E" mit Königskrone, Firmenbezeichnung „Geo. D. Knipp Kgl. Hoflieferant Stuttgart", Höhe 17 cm, Schloss, um 1900, (Lu)

**€ 150 – 300** US$ 170 – 340

**365**
**Königin Henrietta Maria von England,**
Porträt der schwangeren Königin, Öl auf Leinwand, 98 x 72 cm, gerahmt, 18. Jhdt. (Lu)

**€ 3.000 – 5.000** US$ 3.400 – 5.700

Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Anthonis van Dyck um 1632/35. Henrietta Maria von Frankreich (1609 – 1669), vermählt 1625 mit König Karl I. von England

366

**366**
**Arthur Wellesley Duke of Wellington,**
(1769 – 1852)
Kupferstich nach F. Gérard 1814 von F. Forster 1818, Porträt des Herzogs in Uniform, 62 x 39 cm, Passep. gerahmt, verglast (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

**367**
**Kaiser Napoleon I. mit seinen Marschällen und Generälen,**
Lithographie, 52 x 73 cm, Passep. gerahmt vergl., 1. Hälfte 19. Jhdt., (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

367

369

368

370

**368**
**König Georg III. von Großbritannien,**
(1738 – 1820)
**- Geschenkporträt an seine Tochter Prinzessin Sophia,** Porträt des Königs in Uniform mit Hosenbandorden, Aquarell auf Papier, rückseitig geflochtene Haare mit goldenem Monogramm „GR“ = George Rex, goldener Rahmen mit Glassteinen, rückseitig graviert: „Sophia from G.“, 3,5 x 2,8 cm (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

Prinzessin Sophia von Großbritannien (1777 – 1848), Tochter von König Georg III. und dessen Ehefrau Königin Charlotte.

**369**
**König Georg V. von Großbritannien,**
(1865 – 1936)
**- Paar Geschenk - Manschettenknöpfe,** Gold, emailliert, Monogramm „GR“ mit Krone und Wahlspruch des Hosenbandordens, 2 x 1,3 cm, Bruttogewicht 10 g, punziert „18 kt“, in originalem Etui (Lu)

**€ 1.000 – 1.800** US$ 1.100 – 2.100

**370**
**Königin Elisabeth II. von Großbritannien,**
(1926 – 2022)
**- Paar Geschenk - Manschettenknöpfe,** Gold, emailliert, Monogramm „EIIR“ mit Krone, 2 x 1,2 cm, Bruttogewicht 17 g, Meisterzeichen „HHP“, punziert mit Feingehaltszeichen „375“ für 9 ct Gold, in Etui (Lu)

**€ 1.000 – 1.800** US$ 1.100 – 2.100

371

372

**371**
**Königin Marie Antoinette im Gefängnis im Temple 1793,**
Porträt der gefangenen Königin, Öl auf Leinwand, 21 x 16 cm, gerahmt, um 1830 (Lu)

**€ 700 – 1.000** US$ 800 – 1.100

Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Alexandre Kucharski (1741–1819).

**372**
**Napoleon Bonaparte,**
Porträtbüste als Konsul, Porzellan, **dazu:** Sockel (dieser lose), Gesamthöhe 40 cm, Mitte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**373**
**Kaiser Napoleon I.**
(1769 – 1821)
**- Ring mit antiker Gemme,** Gold, Gemme aus Karneol mit Porträtkopf und Inschrift: „FELIX“, 1,8 x 1,5 cm, **dazu:** umfangreiches Dokumentationsmaterial bezüglich Herkunft (Lu)

**€ 10.000 – 15.000** US$ 11.400 – 17.100

Die vorliegende Gemme aus dem Besitz Kaiser Napoleons I. wurde anlässlich der Ägyptenexpedition vom damaligen Konsul Napoleon Bonaparte im Sand bei den Ruinen von Pelusium gefunden. Napoleon übergab den Stein dem General Andreossi, der ein großer Sammler von Antiquitäten war. Nach einiger Zeit erbat sich Napoleon denselbigen wieder zurück, um ihn seiner Gemahlin Josephine zu schenken. Diese ließ ihn als Ring fassen. Die Kaiserin Josephine schenkte den Ring ihrem Privatsekretär Graf Vincenz Brunetti. Der Ring wurde dann in der Familie weitervererbt. Beiliegend umfangreiche Dokumentation, u. a. Testament des Grafen Francesco Brunetti, weiters Kopie des Ausstellungskatalogs zur großen Goldschmiedekunstausstellung Wien 1889 mit Beschreibung des ausgestellten Ringes und Herkunftsangabe von Napoleon.

374

375

**374**
**Kaiser Napoleon I. zu Pferde mit Gefolge,**
Miniatur, Aquarell auf Karton, rund, Dm. 9 cm, gerahmt vergl., um 1900, (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**375**
**Kaiser Napoleon I.,**
Porträt, Aquarell, bezeichnet:"Napoleon Louis Bonaparte Arennenberg 1835", 12 x 10 cm, Passep., gerahmt, vergl., (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

Schloss Arenenberg, Wohnsitz von Hortense de Beauharnais, Gemahlin des holländischen Königs Napoléon Louis Bonaparte.

376

377

**376**
**Kaiser Napoleon I.,**
Reiterstatuette, Goldbronze, Marmorsockel mit vergoldeter Bronzemontierung, Höhe 26 cm, Gesamthöhe 34 cm, Sockel 28 x 15 cm, um 1900 (Lu)

**€ 1.500 – 2.500** US$ 1.700 – 2.900

**377**
**Kaiser Napoleon I.**
Büste, Porzellan, bezeichnet: „Claudet", Höhe 29,5 cm, Manufakturstempel, 2. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 500 – 700** US$ 570 – 800

378

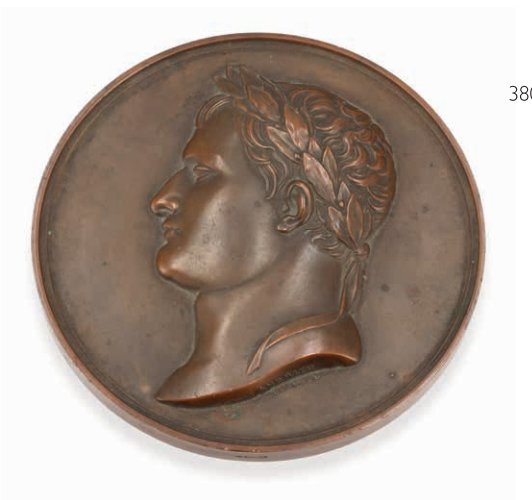
379

**378**
**Porzellanteller mit Porträtdarstellung Kaisers Napoleon I.,**
farbig gemalte Darstellung des Kaisers in Uniform, blaue Fahne mit Golddekor, Dm. 24 cm, apokryphe Manufakturmarke, Ende 19. Jhdt. (Lu)

**€ 300 – 400** US$ 340 – 460

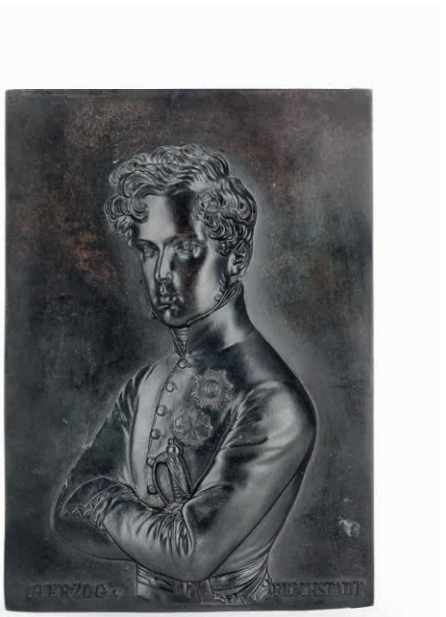
**379**
**Reliefplakette mit Darstellung französischer Soldaten,**
Bronze, braune Patina, vergoldeter Bronzerahmen mit Adler, 18,5 x 20 cm, 1. Hälfte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680



380

381



**380**
**Medaille auf die Taufe des Königs von Rom 1811,**
Bronze, Dm. 11,3 cm, Stecherzeichen „Andrieu“, in Holzschatulle (Lu)

**€ 300 – 500** US$ 340 – 570

**381**
**Franz Herzog von Reichstadt (Napoleon II.)**
(1811 – 1832)
Reliefporträt, Eisengussplakette, 14,5 x 10,5 cm, rückseitig bezeichnet “Der K. K. Landespr. Bronce Eisengießerey von Joseph Glanz in Wien“, **dazu:** Miniaturdenkmal, auf Kaiser Franz I. und seine Gemahlin Caroline Auguste, Eisenguss, Höhe 15 cm, um 1830 bzw. 1816 (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

382

383

Zusatzabbildung 383

**382**
**Kaiser Napoleon III. und Kaiserin Eugenie,**
2 Reliefmedaillons, Bronze, Dm. jeweils 9,5 cm, Stecherzeichen „J. Peyre", in Holzrahmen (Lu)

**€ 200 – 400** US$ 230 – 460

**383**
**König Umberto I von Italien**
(1844 – 1900)
**Großes Staatssiegel,** Messing, Holzhandhabe, Dm. 13 cm (Lu)

**€ 300 – 600** US$ 340 – 680

384

385

**384**
**Wladislaw II., König von Polen und Großfürst von Litauen,**
Porträt im Harnisch, Öl auf Holz, 61 x 47 cm, gerahmt, 19. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Wladislaw II. (vor 1362 – 1434) aus dem Haus der Jagiellonen. Wiederholung nach einem Gemälde von Marcello Bacciarelli (1731 – 1818).

**385**
**Wladislaw III., König von Polen und Ungarn,**
Porträt im Harnisch, Öl auf Holz, 61 x 47 cm, gerahmt, 19. Jhdt. (Lu)

**€ 2.000 – 4.000** US$ 2.300 – 4.600

Wladislaw III. (1424 – 1444) aus dem Haus der Jagiellonen. Wiederholung nach einem Gemälde von Marcello Bacciarelli (1731 – 1818).

387

386

**386**
**Glas mit Porträt König Peter I. von Serbien,**
farbloses Glas, Höhe 18 cm, um 1900 (Lu)

**€ 200 – 300** US$ 230 – 340

**387**
**Kaiserlich russisches Holzfass,**
Holz, geschnitzte Darstellung des kaiserlich russischen Doppeladlers bzw. Christusdarstellung, kyrillischer Umschrift, rund, Metallbänder, Dm. 34,5 cm, Stöpsel fehlt, um 1900 (Lu)

**€ 400 – 600** US$ 460 – 680

**388**
**Zarin Katherina II. (die Große),**
Porträt der Zarin im Krönungskleid, Öl auf Leinwand, 225 x 144 cm, Mitte 19. Jhdt. (Lu)

**€ 12.000 – 18.000** US$ 13.700 – 20.500

Wiederholung nach dem bekannten Gemälde von Stefano Torelli (1712 – 1784) welches sich heute in der Ermitage, St. Petersburg befindet. Das repräsentative Gemälde zeigt die Zarin als machtbewusste Alleinherrscherin. Das Gemälde vom Hofmaler der Zarin Stefano Torelli wurde als Staatsporträt für verschiedene wichtige öffentliche Gebäude und Institutionen im 19. Jahrhundert mehrfach kopiert. Zarin Katherina II. (1729 – 1796), geboren als Prinzessin Sophie von Anhalt-Zerbst gehört zu den bedeutendsten Herrscherpersönlichkeiten des 18. Jahrhunderts.

389

390

**389**
**Zar Paul I. von Russland**
(1754 – 1801)
Porträt mit Ordensschmuck, Öl auf Leinwand, auf Karton kaschiert, 55 x 46 cm, gerahmt, um 1800 (Lu)

**€ 3.000 – 5.000** US$ 3.400 – 5.700

**390**
**Kaiserlich russisches Siegel,**
Rotwachssiegel, Siegelkapsel Metall versilbert, teilweise vergoldet, Deckel mit fein graviertem Doppeladler, Dm. 11,5 cm, 2. Hälfte 18. Jhdt. (Lu)

**€ 600 – 900** US$ 680 – 1.000

**391**
**Christian Daniel Rauch** (Arolsen 1777–1857 Dresden) **Werkstatt - Zar Alexander I.,**
Büste, Marmor, vollplastische Ausführung, Höhe 58,5 cm, um 1815/30 (Lu)

**€ 4.000 – 8.000** US$ 4.600 – 9.100

Darstellung des Zaren in antikisierender Ausführung. Christian Daniel Rauch fertigte mehrere Büsten des Herrschers, welche sich u. a. im Warschauer Nationalmuseum und im Palais Pavlovsk in St. Petersburg befinden.

392

393

394

**392**
**Porträt einer Herrscherin,**
Porträtminiatur, Email, farbig bemalt, 3,7 x 3,2 cm, vergoldeter Bronzerahmen mit Krone, Gesamtmaße 11,5 x 8,5 cm, um 1750, (Lu)

**€ 1.000 – 1.500** US$ 1.100 – 1.700

**393**
**Zar Alexander I. von Russland** (1777–1825),
Porträtminiatur, der Zar in Uniform mit Ordensschmuck, verglastes Aquarell, 6 x 5 cm, um 1820 (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

**394**
**Robert Therr** (Johannisberg 1808 – 1863 Wien) **-**
**Zar Alexander II. von Russland** (1818 – 1881),
Porträtminiatur der Zar in Uniform mit Ordensschmuck, Aquarell, signiert: „Robert Therr", Rahmen mit Glassteinen, verglast, 4,3 x 2,6 cm, Gesamtmaße 5,5 x 4,5 cm, in originalem Etui (Lu)

**€ 2.000 – 3.000** US$ 2.300 – 3.400

**Provenienz:**
Fürsten Auersperg. Ausgestellt in der Miniaturenausstellung Wien 1905, Kat. Nr. 906 (laut beiliegendem handschriftlichem Vermerk).

24.4.2025
–15.2.2026

Di–So 10–18 Uhr
Do 10–21 Uhr

Johannesgasse 6
1010 Wien

onb.ac.at

# Woher wir kommen

## Literatur und Herkunft

Literaturmuseum

Österreichische Nationalbibliothek

# DOROTHEUM

## myDOROTHEUM – meine Vorteile

Registrieren Sie sich kostenlos bei myDOROTHEUM und nutzen Sie das umfassende Service:

- Newsletter speziell zu Ihren Interessensgebieten
- Sucht für Sie und hilft Ihnen beim Finden Ihrer Wunschobjekte
- Benachrichtigt Sie, sobald ein Katalog online ist
- Lässt Sie Objekte beobachten und kein Lieblingsstück versäumen
- Erinnert Sie an Auktionstermine
- Informiert Sie über Auktionsergebnisse
- Das myDOROTHEUM Kundenkonto bietet alle Informationen auf einen Blick
- Ermöglicht die Platzierung von Kaufaufträgen und die Teilnahme an Online Auctions und Live Bidding

DOROTHEUM
SEIT 1707

# Kaiserhaus

## Einladung – Jetzt Übernahme zur Auktion

**Unser Experte berät Sie gerne:**
Dr. Georg Ludwigstorff, Tel. +43-1-515 60-363, georg.ludwigstorff@dorotheum.at

www.dorotheum.com

*KaiserElisabeth von Österreich, Porträt der Kaiserin im schwarzen Kleid mit Diadem,*
*Öl auf Leinwand, 79 x 56 cm, gerahmt, um 1890,* ***erzielter Preis € 48.100,–***

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN / AUSZUG AUS DEN ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung erfolgt nach den Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt dem einen integrierenden Bestandteil bildenden Gebührentarif (siehe http://www.dorotheum.at/footer/agb.html) der Dorotheum GmbH & Co KG (im folgenden kurz Dorotheum genannt).
Die Versteigerung kann im eigenen Namen, kommissionsweise oder vermittlungsweise (im Namen und auf Rechnung des Einbringers) erfolgen. Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, aus wichtigen Gründen jedes Objekt von der Versteigerung bis zur Erteilung des Zuschlages zurückzuziehen oder Beschreibungen und Preise zu ändern.
Kaufinteressenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht anfordern. Leitet das DOROTHEUM Zustandsberichte dritter Sachverständiger weiter, ist jede Haftung für die Richtigkeit ausgeschlossen.
Der Auktionsleiter ist berechtigt, ausnahmsweise Lose zu trennen, zu vereinigen, in einem zweiaktigen Bietvorgang auszubieten, zurückzuziehen oder die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Im Fall eines zweiaktigen Bietvorganges werden die betroffenen Objekte ausdrücklich genannt und zunächst einzeln ausgeboten, die Meistbote und jeweiligen Meistbieter notiert und zunächst noch kein Zuschlag erteilt. Sodann werden sie unter ein Los zusammengezogen und unter Berücksichtigung der bereits erzielten Meistbote und Limite von allenfalls unbebotenen Objekten als Sammlung angeboten. Die Zuschlagserteilung erfolgt sodann zu dem für die Sammlung gebotenen Meistbot oder zu den Einzelmeistboten, je nachdem, wodurch unter Einbeziehung der Limite für allenfalls unbebotene Objekte ein höherer Preis erzielt wird.
Bei den Beschreibungen wird entweder der Ausrufpreis oder die vom Sachverständigen als Orientierungshilfe angenommene Preisspanne, innerhalb derer von ihm das Meistbot erwartet wird, jeweils in EURO, angegeben.
Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Rufpreis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann. Gesteigert wird in der Regel um ca. 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes. Zuschläge sind auch unter der Meistboterwartung des Experten möglich und erfolgen an den Meistbietenden, es sei denn, dass ein mit dem Einbringer vereinbarter Mindestpreis nicht erreicht wurde. Erfolgt anlässlich der Ausbietung eine sukzessive Herabsetzung des Ausrufpreises, beginnt der Steigerungsvorgang mit dem ersten gültigen Gebot. Wird lediglich von einem Bieter ein Gebot abgegeben, erhält dieser Bieter den Zuschlag. Die Zuschlagserteilung kann vom Eintritt von Bedingungen abhängig gemacht werden.
Die Entscheidung über die Annahme eines Gebotes, bei Meinungsverschiedenheiten, bei behaupteten Mehrfachangeboten, wenn ein Gebot übersehen oder nicht wahrgenommen wurde oder sonst unbeachtet blieb oder der Auktionsleiter sich über das Vorliegen oder Nichtvorliegen eines Gebotes in einem Irrtum befand, obliegt ausschließlich dem DOROTHEUM. Das DOROTHEUM ist aus diesen Gründen berechtigt, einen schon erteilten Zuschlag in der Auktion oder innerhalb von 3 Werktagen danach aufzuheben und den Gegenstand in derselben oder einer späteren Auktion neuerlich auszubieten.

Bei allen Objekten werden zum Zuschlagspreis (Meistbot) noch hinzugerechnet:
- Käufergebühr (Aufgeld)
- Umsatzsteuer
- eventuell anfallende Folgerechtsumlage (im Katalog mit einem * gekennzeichnet)

**Die Käufergebühr beträgt bei:**

a) **differenzbesteuerten Objekten** (keine besondere Kennzeichnung im Katalog/in der Beschreibung) sowie **Vermittlung** (im Katalog/in der Beschreibung mit „V" gekennzeichnet):

| | |
|---|---|
| bis zu einem Betrag von EUR 500.000: | 30% vom Meistbot |
| für den EUR 500.000 übersteigenden Betrag: | 25% |
| für den EUR 1.000.000 übersteigenden Betrag: | 15% |

In diesen Fällen enthält die Käufergebühr bereits die gesetzliche Umsatzsteuer (Beispiel am Seitenende[1])

b) **vollbesteuerten Objekten** (im Katalog/in der Beschreibung mit einem „+", einem „–" oder einer „#" gekennzeichnet):

| | |
|---|---|
| bis zu einem Betrag von EUR 500.000: | 25% vom Meistbot |
| für den EUR 500.000 übersteigenden Betrag: | 20,84% |
| für den EUR 1.000.000 übersteigenden Betrag: | 12,5% |

In diesem Fall (b) wird die gesetzliche Umsatzsteuer vom Gesamtpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und evtl. Folgerechtszuschlag) berechnet und dem Gesamtpreis hinzugerechnet. (Beispiel am Seitenende[2])

Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt in Österreich für mit einem „+" gekennzeichnete Objekte: 20%, für mit einem „-" gekennzeichnete Objekte: 13%, für mit einer „#" gekennzeichnete Objekte: 10%.
Davon abweichend richtet sich die gesetzliche Umsatzsteuer bei Lieferungen an nicht umsatzsteuerpflichtige Käufer, wenn das Objekt nach erfolgtem Kauf in ein Mitgliedsland der Europäischen Union versendet wird, nach dem Steuersatz des Lieferlandes.
Bei Objekten, die durch **Vermittlung** („V") verkauft werden, ist die Rückvergütung der Umsatzsteuer für Lieferungen in Drittländer nicht möglich.
Nur bei Verkäufen von nichtbezeichneten Objekten und von Objekten, die mit „+", „–", oder „#" bezeichnet sind, wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn der Verkauf in ein Nichtmitgliedsland der Europäischen Union (Drittland) erfolgt und die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen sowie der Ausfuhrnachweis erbracht wird.
Lieferungen an umsatzsteuerpflichtige Unternehmen mit Sitz in einem Mitgliedsland der Europäischen Union (ausgenommen Lieferungen an in Österreich ansässige Unternehmen und differenzbesteuerte Objekte) unterliegen der Erwerbsteuer im jeweiligen Bestimmungsland. In diesem Fall ist die Lieferung der mit „+", „–" und der mit „#" gekennzeichneten Objekte in Österreich umsatzsteuerfrei, wenn uns vor dem Zuschlag die gültige Umsatzsteueridentifikationsnummer (UID) des Käufers bekanntgegeben wird.
Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und Umsatzsteuer sowie einen eventuell anfallenden Folgerechtszuschlag) sofort nach dem Zuschlag bar zu bezahlen. Die Zahlung kann ausnahmsweise vom Dorotheum gestundet werden.

Die Stundung kann von einer angemessenen Anzahlung abhängig gemacht werden. Wird eine Stundung abgelehnt, kann der Zuschlag auch nachträglich aufgehoben und der Gegenstand neuerlich in derselben oder einer späteren Auktion ausgeboten werden. Bei Aufhebung des Zuschlages ist das DOROTHEUM auch berechtigt, den Zuschlag nachträglich dem Zweitbestbieter zu dessen letztem Gebot zu erteilen. Wird ein gestundeter

Kaufpreis nicht innerhalb der festgesetzten Frist bezahlt, so ist das Dorotheum berechtigt, dem Käufer Verzugszinsen vom Rückstand tageweise berechnet, vierteljährlich angelastet 6 % pro Jahr über der für das letzte Kalenderquartal verlautbarten, auf Viertelprozentsätze gerundeten „European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 Monate" zu verrechnen. Der Käufer haftet nach Zuschlagserteilung für die vollständige und rechtzeitige Kaufpreiszahlung auch im Fall der Bekanntgabe nach Zuschlagserteilung, dass er für eine dritte Person mitgeboten hat. Stellt das DOROTHEUM auf Wunsch des Käufers eine Rechnung an die namhaft gemachte dritte Person aus, erklärt das DOROTHEUM damit ausschließlich die Akzeptanz einer schlichten (zusätzlichen) Erfüllungsverpflichtung durch die namhaft gemachte dritte Person, ohne ihr weitere Rechte wie insbesondere Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsansprüche, etc. einzuräumen, sowie unter Aufrechterhaltung der vollständigen Haftung des Käufers.

Erfüllt der Käufer seine Verpflichtungen aus dem mit ihm geschlossenen Kaufvertrag trotz einer Zahlungsaufforderung innerhalb der ihm eingeräumten Frist nicht oder nicht vollständig, ist das DOROTHEUM unbeschadet allfälliger anderer Rechte berechtigt, für sich und/oder den Einbringer

1. entweder weiter auf der Erfüllung des Kaufvertrages zu bestehen und den Käufer neben der Kaufpreiszahlung zur Bezahlung aller Zinsen, Kosten und Aufwendungen, einschließlich der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung zur Durchsetzung der Erfüllung des Kaufvertrages, heranzuziehen, oder
2. vom Kaufvertrag zurückzutreten. In diesem Fall behält sich das DOROTHEUM für sich und/oder den Einbringer vor, vom Käufer den Ersatz des gesamten von ihm verursachten Schadens, der sich nach einem Deckungsverkauf insbesondere aus angefallenen Gebühren, Spesen, Aufwendungen und Ausfällen an geringeren Kaufpreisen einschließlich aller Kosten und Aufwendungen sowie der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung, etc., ergeben kann, zu verlangen, oder
3. den Gegenstand für Rechnung des Käufers wiederzuversteigern.

Im Falle eines Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung für den Käufer wird der Käufer hinsichtlich der dabei zur Anwendung gelangenden Gebühren wie ein Einbringer behandelt. Wird durch das Ergebnis des Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung die Forderung des Dorotheums nicht gedeckt, so haftet der säumige Käufer für den Ausfall.

Die Ausfolgung und der Eigentumsübergang hinsichtlich der ersteigerten Objekte erfolgt erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises einschließlich aller Zinsen, Gebühren, Kosten und Spesen.

Ersteigerte Objekte sind sofort zu übernehmen. Die bei der Versteigerung zugeschlagenen und bezahlten Gegenstände geringeren Umfanges werden sofort, größere Objekte jedoch erst am nächstfolgenden Werktag ausgefolgt. Sie lagern ab Zuschlag bis zur Übernahme auf Gefahr des Käufers. Die Verpackung und jeder Versand erfolgt auf alleinige Gefahr und Kosten des Käufers.

Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zuschlagserteilung abgeholt, ist das DOROTHEUM berechtigt, Kosten für die Lagerung in Rechnung zu stellen (1% vom Meistbot pro Monat, soferne nichts anderes im Katalog oder bei der Versteigerung angekündigt wird) oder sie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Lagerhalter einzulagern. Wird die Abholung durch den Käufer oder einen von ihm beauftragten Frachtführer/Spediteur nicht innerhalb einer Frist von 90 Tagen nach dem Tag der Zuschlagserteilung bewirkt, ist das DOROTHEUM berechtigt, das ersteigerte Objekt auf alleinige Kosten und Gefahr des Käufers der Wiederversteigerung zuzuführen. Dabei wird der säumige Käufer hinsichtlich der Gebühren wie ein Einbringer behandelt.

Die Beschreibung der Versteigerungsobjekte beruht auf subjektiven Überzeugungen der Experten und sie nehmen dementsprechend die Ausrufpreise an. Ihre Angaben stellen keine Zusicherung einer bestimmten Eigenschaft oder eines bestimmten Wertes dar. Das Dorotheum übernimmt für Angaben in diesem Zusammenhang keine Haftung, insbesondere auch nicht nach den Maßstäben der §§ 1299f ABGB. Auch sofern die Beschreibung und/oder Preisfestsetzung nicht durch das DOROTHEUM erfolgt, sondern durch den Einbringer selbst oder durch externe Sachverständige sowie bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Haftung. Bei Kunstgegenständen, insbesondere bei Bildern und bei antiken Gegenständen, werden nur solche Fehler und Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert wesentlich beeinträchtigen.

Das DOROTHEUM garantiert bei Verkäufen im eigenen Namen Käufern die Richtigkeit seiner Angaben über die Urheberschaft (Künstlerbezeichnung), über den Hersteller, über den Herstellungszeitpunkt, über den Ursprung, das Alter, über die Epoche, über den Kulturkreis der Herstellung oder Verwendung sowie über Materialien, aus welchen die Gegenstände hergestellt sind unter folgenden Voraussetzungen:

Unrichtig sind solche Angaben dann, wenn sie nicht den allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger entsprechen. Als wesentlich unrichtig gelten solche Angaben dann, wenn ein durchschnittlicher Normkäufer den Kauf bei Nichtzutreffen der jeweiligen Angaben nicht geschlossen hätte.

Weist der Käufer innerhalb von drei Jahren ab dem Tag der Zuschlagserteilung nach, dass solche Angaben des DOROTHEUMS wesentlich unrichtig sind, erhält der Käufer Zug um Zug gegen Rückstellung des unveränderten Gegenstandes den Kaufpreis zurück. Bei Käufern, für die der abgeschlossene Kauf zum Geschäftsbetrieb ihres Unternehmens gehört, ist weiters vorausgesetzt, dass sie das DOROTHEUM unverzüglich nach Entstehen erster begründeter Zweifel an der Richtigkeit hievon verständigen.

[1] *Beispiel für Differenzbesteuerung oder Vermittlung:*
*Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro, mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.020 Euro (3.000 Euro Meistbot + 900 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag)*

[2] *Beispiel für Vollbesteuerung mit 20% USt (Lieferland Österreich):*
*Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.644 Euro (3.000 Euro Meistbot + 750 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag + 774 Euro USt)*

Ändern sich die allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und die Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger bis zum Zeitpunkt der Reklamation durch den Käufer und deren Abwicklung, ist das DOROTHEUM nach seinem ausschließlichen Ermessen berechtigt, den Ankauf entweder zu Lasten des Einbringers zu stornieren oder die Reklamation abzulehnen.
Weist der zurückgegebene Gegenstand eine Beschädigung oder Abnützung auf, die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses noch nicht vorhanden war, ist das DOROTHEUM berechtigt, angemessene Reparaturkosten und/oder eine allfällige Wertminderung vom Kaufpreis in Abzug zu bringen. Hat der Käufer den zurückgesendeten Gegenstand bereits genutzt, steht dem DOROTHEUM überdies ein angemessenes Nutzungsentgelt zu.
Das DOROTHEUM gewährt diese Garantie oder sonstige mit gesonderter Erklärung eingeräumte Garantien neben den gesetzlichen Gewährleistungs- und Irrtumsrechten der Konsumenten, die durch diese Garantien nicht eingeschränkt werden. Bei gebrauchten Gegenständen beträgt die Frist für die gesetzliche Gewährleistung gegenüber Konsumenten 1 Jahr.
Sonstige Reklamationen und Ansprüche welcher Art auch immer betreffend den Preis, die Beschaffenheit und den Zustand der ersteigerten Gegenstände oder Schadensersatzansprüche, soweit sie nicht ohnehin von der Echtheitsgarantie umfasst sind, sind gegenüber dem DOROTHEUM und jenen Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, ausgeschlossen, sofern bei Kaufverträgen mit Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes darüber hinaus gehende Ansprüche nicht in grobfahrlässigem, oder vorsätzlichem Verhalten von Mitarbeitern des DOROTHEUMS begründet sind.
Bei exekutiv versteigerten Objekten ist jede Reklamation gesetzlich ausgeschlossen.
Bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Gewährleistung oder sonstige Haftung.
Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, die von den eingebrachten Gegenständen über eigenen Auftrag hergestellten Lichtbilder und gegebenenfalls Videoaufnahmen auch zur allgemeinen Bewerbung der Geschäftstätigkeit des DOROTHEUM in elektronischer wie in gedruckter Form zu verwenden, ohne dass dem Kunden hieraus ein Anspruch auf finanzielle Abgeltung entsteht. DOROTHEUM ist berechtigt, die Lichtbilder und Videoaufnahmen durch Veröffentlichung z.B. in Katalogen, Zeitschriften, Foldern, Kalendern, Werkverzeichnissen, Büchern, Illustrationen sowie Werbe- und Merchandiseartikeln jeder Art, ohne mediale, räumliche oder zeitliche oder mengenmäßige Einschränkung - auch ohne jeden Bezug auf den ursprünglichen Verwertungsakt oder die Herkunft - zu verwenden, zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Sensalen oder von der zuständigen Abteilung des Dorotheums übernommen. Das DOROTHEUM übernimmt schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr erteilte Kaufaufträge bis auf weiteres unentgeltlich als Serviceleistung. Das DOROTHEUM wird für den Auftraggeber bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Es behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen ohne Angabe von Gründen abzulehnen oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Das DOROTHEUM übernimmt in diesem Rahmen keinerlei Haftung für die fehlerfreie Abwicklung von Kaufaufträgen. Kaufaufträge, die keine eindeutige Bezeichnung des Gegenstandes oder des Versteigerungstermines oder keine ziffernmäßig bestimmte Höhe des Ankaufslimits in EURO enthalten, werden nicht angenommen. Aufträge wie „günstig", „bestens", „unbedingt kaufen" usw. können daher nicht berücksichtigt werden. Kaufaufträge mit gleich hohen Ankaufslimiten werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt.

Kann bei einem telefonischen Gebot die Telefonverbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden, beträgt das Ankaufslimit 75 % des unteren Schätzwertes (150 % des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, das Limit auf die nächste Steigerungsstufe aufzurunden.

Der Bieter ist an sein Gebot im Nachverkauf bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens gebunden. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, je nachdem welcher Zeitpunkt später eintritt, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Das DOROTHEUM und jene Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, können nicht zum Ersatz leicht fahrlässig herbeigeführten Schadens herangezogen werden und haften gegenüber Unternehmern auch nicht für schlichte grobe Fahrlässigkeit. Für Schäden, die durch Naturereignisse oder höhere Gewalt entstehen, für Schäden die sich als Folge längerer Lagerung ergeben oder entgangenen Gewinn übernimmt das DOROTHEUM keine Haftung. Das DOROTHEUM haftet dem Käufer eines Gegenstandes für den Verlust oder die Beschädigung desselben bei grobem Verschulden, gegenüber Unternehmern jedoch nur bei mindestens krasser grober Fahrlässigkeit seiner Bediensteten bis zur Höhe des bezahlten Kaufpreises.

Erfüllungsort ist der Geschäftssitz jener Filiale/Abteilung, in welcher das jeweilige Rechtsgeschäft abgeschlossen wurde. Vertragssprache ist Deutsch. Sämtliche entstehende Rechtsstreitigkeiten unterliegen ausschließlich österreichischem materiellen Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Als Gerichtsstand für alle sich mittelbar oder unmittelbar aus einem Versteigerungsgeschäft ergebenden Streitigkeiten wird ausschließlich das für 1010 Wien örtlich und sachlich zuständige österreichische Gericht vereinbart. Für Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes gilt diese Vereinbarung nur, sofern sie weder einen Wohnsitz noch einen gewöhnlichen Aufenthalt in Österreich haben und auch nicht im Inland beschäftigt sind und dem nicht andere Regelungen dagegenstehen.

## COPYRIGHTVERMERK

Alle Informationen (Texte, Beschreibungen, Abbildungen, Illustrationen, etc.) und Werbemittel des DOROTHEUM unterliegen dem Urheberrechtsschutz und dem Schutz des geistigen Eigentums. Sie dürfen – außerhalb der gesetzlichen Schranken - ohne ausdrückliche vorherige schriftliche Zustimmung des DOROTHEUM nicht verarbeitet, verbreitet, vervielfältigt oder bearbeitet oder in Datenbanken eingespeichert werden. Darüber hinaus unterliegt auch der Name DOROTHEUM national und international eingetragenem Markenschutz. Bei Zuwiderhandlungen behält sich das DOROTHEUM die Ergreifung entsprechender zivil- und strafrechtlicher Schritte zum Schutze des eigenen geistigen Eigentums vor. Der Erwerb eines Versteigerungsgegenstandes ist nicht mit einem über das Eigentumsrecht hinausgehenden Erwerb eines urheberrechtlichen Nutzungs- oder Verwertungsrechtes verbunden.

## HINWEISE

Alle Gegenstände sind gebraucht und ihrem jeweiligen Alter entsprechenden Abnutzungen unterlegen. Werterhöhende Restaurierungen, speziell bei Antiquitäten, finden in der Beschreibung keinen Niederschlag. In der Beschreibung werden solche Beschädigungen oder Mängel nicht angegeben, die offenkundig (durch bloße Besichtigung festgestellt werden können) oder für die Wertbestimmung unwesentlich sind. Bei solchen Mängeln ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Im Falle eines Versandes fallen Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe an.

## NACH DER MEINUNG UNSERER EXPERTEN BEDEUTET

**signiert, monogrammiert:** von der Hand des Künstlers; **bezeichnet:** möglicherweise von fremder Hand; **zugeschrieben:** ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk des Künstlers; **Street Art (Urban Art):** aufgrund der spezifischen (Sub)Kultur dieser Kunstrichtung ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk (ausgenommen eindeutiges Zertifikat liegt vor) eines oder mehrerer Künstler bzw. Personen, häufig aber nicht zwangsläufig überarbeitet, bearbeitet oder schabloniert; **Werkstatt:** ein Werk, das wahrscheinlich in der Werkstatt, d. h. in der unmittelbaren Umgebung des Künstlers, entstanden ist; **Schule:** ein Werk, unbestimmten Datums, das in stilistischer Nähe zum Künstler oder zu einer regionalen Gruppe von Künstlern entstanden ist; **Umkreis:** ein Werk, das im weiten örtlichen oder zeitlichen Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Schüler:** ein Werk, das von einem unbekannten Schüler des Künstlers entstanden ist; **Associate:** ein Werk, das im unmittelbaren Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Nachfolger:** ein Werk, das im Stil des Künstlers, aber eventuell später entstanden ist; **Nachahmer:** Nachempfindung oder Wiederholung eines Werkes unbestimmten Datums nach einem Werk des Künstlers; **Vor- und Zuname des Künstlers mit Daten und Ortsangabe:** ein sicheres Werk des Künstlers.

Jeder Einbringer ist grundsätzlich berechtigt, die zur Versteigerung übergebenen Gegenstände bis zum Beginn der Auktion zurückzuziehen. Für die tatsächliche Ausbietung kann daher keine Haftung oder Gewähr übernommen werden.
Gegenstände, die mit „AS…." gekennzeichnet sind, werden in Übereinstimmung mit den artenschutzgesetzlichen Regelungen ausgeboten. Bei Rückfragen sind ihnen die Mitarbeiter des Dorotheum gerne behilflich. Der Export aus Österreich und der Import in Nichtmitgliedsländer der EU von Gegenständen, die im Versteigerungstext mit **ASA, ASI** (oder Artenschutz A) gekennzeichnet sind, zu kommerziellen Zwecken wird von der Artenschutzbehörde nicht genehmigt. **ASI** bedeutet, dass aufgrund der aktuellen EU-Regelung der kommerzielle Handel mit Elfenbeingegenständen nur mehr mit Musikinstrumenten vor 1975 (zum persönlichen, musikausübenden Gebrauch) und Antiquitäten (vor 1947 „signifikant verarbeitet") möglich ist. Die mit ASI gekennzeichneten Objekte verfügen über eine entsprechende Verkaufsgenehmigung für den Verkauf durch das Dorotheum mit Verbleib in der EU. (Re-)Exporte und Importe in/aus Drittländern werden nicht mehr genehmigt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich das Dorotheum das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen.

## HAFTUNGSAUSSCHLUSS FÜR VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND KATALOGTEXTE

Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte in englischer, französischer, italienischer oder einer sonstigen Sprache stellen lediglich unverbindliche Hilfsübersetzungen dar. Die Gesellschaft kann für die Richtigkeit der Übersetzung keine Haftung übernehmen. Für die Auslegung von etwaigen Auffassungsunterschieden zwischen den Interessenten, Käufern und der Gesellschaft sind ausschließlich die in der deutschen Sprache verfassten Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte maßgeblich und bindend. Ebenso sind alle Währungsangaben in fremden Währungen sowohl im Katalog als auch auf der Währungsumrechnungsanzeige nur als unverbindliche Richt-(Leit-)linien zu verstehen. Für die Durchführung der Versteigerung wird ausschließlich die in Österreich alleine gültige Währung (EURO) herangezogen.

## INFORMATION

Bitte beachten Sie, dass wir aufgrund gesetzlicher und interner Compliance Bestimmungen Ihre Identität zu prüfen haben. Wir ersuchen Sie um Verständnis, dass wir Sie daher um Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises und allfälliger sonstiger Dokumente (etwa Auszug aus dem Firmenbuch/Handelsregister/Register der wirtschaftlichen Eigentümer bzw. entsprechende Dokumente/Bestätigungen gemäß den Bestimmungen des jeweiligen Landes/der jeweiligen Jurisdiktion, sofern erforderlich) ersuchen müssen.
Gemäß unseren internen Compliance-Bestimmungen akzeptiert Dorotheum im Allgemeinen keine Zahlungen von Dritten, die nicht den Zuschlag erhalten haben und somit nicht Käufer sind.

# CONDITIONS OF SALE BY AUCTION / EXTRACT FROM THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS - AUCTION SALES

The auction is conducted according to the terms of the General Terms and Conditions - Auction Sales http://www.dorotheum.at/footer/agb.html of the Dorotheum GmbH & Co KG, (hereinafter called „the DOROTHEUM") and the pertaining Tariff, which forms an integral part thereof.
The auction may be conducted by the DOROTHEUM in its own name, on a commission basis or as an agent (in the name and for the account of the Consignor). The DOROTHEUM reserves the right to withdraw any lot or lots from the auction until the acceptance of a bid or change descriptions and prices, if there are important reasons to do so.
Potential Buyers may request a condition report prior to the auction. If the DOROTHEUM forwards condition reports drawn up by third-party experts, any liability for correctness is excluded.
The Auctioneer has the right to exceptionally divide or combine any lot or lots, offer any lot or lots in a two-step bidding process or withdraw any lot or lots from the sale or conduct the auction disregarding the scheduled sequence. In the event of a two-step bidding process, the items concerned will be expressly announced and, in a first step, offered individually. The highest bids and the respective highest bidders will be noted down but no bid will be accepted as yet. The individual items will then be combined into a single lot and offered as a collection, taking into account the highest bids already received as well as the reserves fixed for any items for which no bids have been placed. The lot will then be awarded at the highest bid placed for the collection or the highest bids placed for the individual items, whichever results in a higher price being realized taking into account the reserves fixed for any lots for which no bids have been placed.
In the descriptions, either the starting price will be stated or the price range that the expert assumes as a rough guide without binding force and within which he or she expects the highest bid (hammer price) will be placed, in each case in euros.
Usually, bidding starts at half the lower estimate, but the starting price can range from half the lower estimate to the lower estimate itself. Usually, bidding takes place by increasing the starting price or the preceding bid by about 10%. Bids can be accepted as final even if they are lower than the highest bids expected by the expert. The highest bidder shall be the successful bidder, provided that the amount of a reserve price agreed with the Consignor has been reached. If, on the occasion of the bidding, the bidding price is gradually reduced, the bidding process will start with the first valid offer. If only one bidder places a bid, such bid will be accepted. The acceptance of a bid may be made conditional on the fulfillment of conditions.
The decision as to whether a bid is accepted in case of a dispute, in case of alleged matching bids, if a bid was overlooked or went unnoticed or was otherwise disregarded, or if the Auctioneer was mistaken about whether or not a bid had been placed, shall lie exclusively with the DOROTHEUM. The DOROTHEUM shall have the right to cancel the acceptance of a bid either during the auction or within 3 working days thereafter for such reasons and to re-offer the item during the same or a subsequent auction.

For all items, the following shall be charged in addition to the highest bid (hammer price):
- buyer's premium (surcharge)
- Value-added Tax
- any resale right royalty that may arise (marked with the symbol * in the catalogue)

**The buyer's premium shall be as follows:**

a) for **items subject to margin tax** (not specially marked in the catalogue/in the description) or for sales where the Dorotheum acts as an agent (marked with a "V" ["Vermittlung" = **agent sale**] in the catalogue/in the description):

| | |
|---|---|
| up to an amount of EUR 500,000: | 30% of the hammer price |
| for the amount exceeding EUR 500,000: | 25% |
| for the amount exceeding EUR 1,000,000: | 15% |

In these cases the buyer's premium includes the statutory VAT
(Example at the end of the page[1])

b) for **fully taxable items** (marked in the catalogue/in the description with the symbol „+" „–" or „#":

| | |
|---|---|
| up to a hammer price of EUR 500,000: | 25% of the hammer price |
| for the amount exceeding EUR 500,000: | 20,84% |
| for the amount exceeding EUR 1,000,000: | 12,5% |

In the case under (b), the statutory VAT is calculated based on the total price (hammer price plus buyer's premium and a possible resale right royalty) and is added to the total price. (Example at the end of the page[2])

The statutory VAT in Austria is 20% for items marked with the symbol „+", 13% for items marked with „-" and 10% for items marked with „#".
However, in the case of deliveries to buyers who are not subject to VAT, if the purchased item is sent to a Member State of the European Union the VAT of the country of delivery applies.
For items for which the Dorotheum acts as an agent in the sale ("V" for "Vermittlung" = **agent sale**), VAT cannot be refunded in case of export to non-EU countries.
VAT may only be reclaimed in the case of lots which are not specially marked or are marked with either of the symbols „+", „–" and „#", provided the sale is made to a country which is not a member of the European Union (third country), the legal requirements are satisfied and proof of export is supplied.
Delivery to companies which are subject to VAT and have their registered seat in a member state of the European Union (except for delivery to companies domiciled in Austria and lots subject to margin tax) is subject to the acquisition tax applicable in the respective country of destination. In such case, the delivery of lots marked with either of the symbols „+", „–" and „#" within Austria is exempt from VAT, provided the DOROTHEUM is informed of the Buyer's applicable VAT registration number prior to the acceptance of the bid.
Please note: For lots sold after the auction, the buyer's premium will be increased by 2%.
The Buyer is obligated to pay the purchase price (hammer price plus buyer's premium and VAT as well as any applicable resale royalty surcharge) in cash immediately after the lot has been awarded. At the discretion of the DOROTHEUM, payment can be deferred by way of exception. Deferral of payment may be made conditional on an appropriate deposit. If deferral of payment is denied, the acceptance of a bid may even be subsequently revoked and the item re-offered for sale during the same or a subsequent auction. If the acceptance of a bid is revoked, the DOROTHEUM shall also have the right to subsequently accept the last bid of the bidder who placed the second highest bid. If a deferred purchase price is not paid within the stipulated period, the Dorotheum shall be entitled to charge the purchaser interest on the arrears calculated daily from the beginning of the delay and charged quarterly. This interest shall be at the rate of 6 % per annum above the applicable "European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 months" for the preceding calendar quarter rounded to the nearest quarter percentage point. After a bid has been accepted, the Buyer shall be liable for the full and timely payment of the purchase price even if after the acceptance of the bid the Buyer informs the DOROTHEUM that he/she participated in the bidding process for a third party. If, at the Buyer's request, the DOROTHEUM issues an invoice to the designated third party, the DOROTHEUM thereby exclusively declares acceptance of a simple (additional) performance obligation of the designated third party without, however, granting such party any further rights such as claims to perform a set-off or retention rights, etc., and it is understood that the Buyer continues to be fully liable.

If, despite a reminder, the Buyer fails to discharge or fully discharge within the grace period granted to him/her the obligations incumbent on such Buyer under the purchase contract entered into with him/her, the DOROTHEUM shall, without prejudice to any other rights it may have, be entitled to do either of the following for itself and/or the Consignor:

1. continue to insist on the performance of the purchase contract and demand from the Buyer payment not only of the purchase price but also of any interest, costs and expenses, including the costs of legal counsel required to enforce performance of the purchase contract, or
2. withdraw from the purchase contract. In such case, the DOROTHEUM reserves the right, for itself and/or the Consignor, to demand from the Buyer compensation for the entire loss or damage caused by him/her, which after a substitute transaction in the form of a resale by seller (substitute sale) may be comprised in particular of fees, expenses and expenditure incurred and losses suffered on account of lower purchase prices, including all costs and expenses as well as the costs of legal counsel, etc., or
3. resell the item by auction for the account of the Buyer.

In the event of a substitute sale or resale by auction for the Buyer, the Buyer will be considered a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions applicable to such transaction.

If the claim of the DOROTHEUM is not covered by the result of the substitute sale or resale by auction, the defaulting Buyer is liable for the loss.

The items purchased in the auction shall not be delivered and title thereto will not pass until the purchase price including all interest, charges, premiums, commissions, costs and expenses has been paid in full. All items purchased must be collected immediately. Small-size lots purchased in the auction and fully paid for shall be delivered immediately, but larger items may be collected on the following working day only. As from the acceptance of the bid until their collection, such lots shall be stored at the Buyer's risk. Packaging and shipping, if any, shall be at the sole risk and expense of the Buyer.

If items purchased in an auction are not collected within a period of 14 days after the acceptance of the bid, the DOROTHEUM is entitled to charge storage costs (1% of the hammer price per month if not indicated otherwise in the catalogue or during the sale) or store the item with a warehouse keeper at the risk and expense of the Buyer. If the Buyer or a carrier/forwarding agent commissioned by the Buyer fails to effect collection within a period of 90 days as from the date on which the bid was accepted, the DOROTHEUM is entitled to re-sell the purchased item by auction at the sole risk and expense of the Buyer and will consider the Buyer a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions connected with such re-sale.

The description of the items to be sold by auction is based on subjective convictions of the experts, who will determine the starting prices accordingly. The statements made by the experts in such descriptions shall not create any warranty with respect to a particular quality or a specific value. The DOROTHEUM assumes no liability for any statements made in this connection, and in particular no liability in accordance with the criteria set forth in section 1299 et seq. of the (Austrian) „ABGB" (General Civil Code). The DOROTHEUM also assumes no liability whatsoever in cases where the description was prepared and/or the price determined by the Consignor himself/herself or by non-DOROTHEUM experts and not by the DOROTHEUM, and in case of sales where it acts as an agent.

Where works of art, especially paintings and antique items are concerned, only such flaws and defects will be mentioned which significantly affect the artistic value.

Where the DOROTHEUM sells items in its own name, it warrants to Buyers that the information provided by the DOROTHEUM concerning authorship (designation of the artist), maker, time of making, origin, age, period, concerning the culture area where the object was made or used as well as materials of which the items are made, is correct subject to the following conditions: Such information will be deemed incorrect if it does not correspond to the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts. Such information will be deemed materially incorrect if an average standard buyer would not have made the purchase had the respective statements been untrue. If, within a period of three years as from the date of the acceptance of the bid, the Buyer furnishes proof that such information provided by the DOROTHEUM is materially incorrect, the Buyer shall have the purchase price refunded concurrently with the return of the unchanged object.

[1] *Example for margin tax or agent sales:*
*Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,020 (hammer price of EUR 3000 + buyer's premium of EUR 900 + resale right royalty of EUR 120)*

[2] *Example for a fully taxable item subject to 20% VAT (Country of delivery Austria):*
*Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,644 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 750 + resale right royalty of EUR 120 + VAT of EUR 774)*

For Buyers for which the transacted purchase forms part of their company's business activities, a further requirement is that immediately after the first legitimate doubts regarding the correctness arise they shall inform the DOROTHEUM accordingly.

If the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts change up to the time of the Buyer's complaint and the handling thereof, the DOROTHEUM shall have the right in its sole discretion to either cancel the purchase at the Consignor's expense or reject the complaint.

If the item returned shows signs of damage or wear and tear that were not present at the time when the contract was entered into, the DOROTHEUM shall have the right to deduct reasonable repair costs and/or any reduction in value from the purchase price. If the Buyer has already used the item returned, the DOROTHEUM will, in addition, be entitled to receive a reasonable user fee.

Such warranty, or any other warranty made by separate declaration, is made by the DOROTHEUM in addition to the consumer's statutory warranty rights and rights in case of error and shall not limit such rights in any way. In case of used items, the period of statutory warranty for consumers is 1 year. Any other complaints and claims whatsoever concerning the price, quality and condition of the objects purchased at auction or claims for damages, to the extent that such claims are not already covered by the guarantee of authenticity, vis-à-vis the DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty are excluded. The sole exception to this rule are claims in excess thereof arising under purchase contracts with consumers as defined by the (Austrian) „Konsumentenschutzgesetz" (Consumer Protection Act), provided that such claims are based on gross negligence or deliberate acts of DOROTHEUM employees. In auctions of objects against which execution was levied any and all complaints are excluded by law. The DOROTHEUM assumes no warranty or other liability in case of sales where it acts as an agent.

The Dorotheum reserves the right to use, in printed or electronic form, also for the purpose of generally advertising the business activities of the DOROTHEUM, any photographs and if applicable video recordings it may have produced on its own behalf of the consigned objects, without any right arising for the client to receive financial compensation therefrom. The DOROTHEUM shall be entitled to use, reproduce, distribute and make publicly available the photographs and video recordings by publishing them, for instance, in catalogues, magazines, folders, calendars, catalogues raisonnés, books, illustrations as well as promotional items and merchandising products of whatever kind, etc., without any restriction as to medium, territory, time or quantity - also without any relation or reference to the original act of realization or to provenance.

Absentee bids from clients unable to attend the auction in person are accepted by the competent departments of the DOROTHEUM or the brokers authorized by the DOROTHEUM.

Until further notice, the DOROTHEUM will accept absentee bids submitted in writing, by telephone, fax or electronically as a free service. At the auction, the DOROTHEUM shall bid for the client by increments, not exceeding, however, the bid top limit stated on the absentee bid. The DOROTHEUM reserves the right to refuse to accept absentee bids without having to disclose the reasons or to disregard absentee bids received by it. In this connection, the DOROTHEUM assumes no liability whatsoever for the correct handling and execution of absentee bids.

Absentee bids which do not clearly designate the item, the date of the auction or your exact maximum bid in figures (in euros) will not be accepted.

„Buy favorably", „buy at best price", „buy unconditionally", etc. bids will therefore not be taken into consideration. In the event of two or more bids specifying the same limit, the earliest received will take precedence.

If in case of a telephone bid the telephone connection cannot be established in time, for whatever reason, the bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). The DOROTHEUM is entitled to round up the limit to the next highest bidding increment. The absentee bid is binding in a sale after the auction until the end of the third working day after the auction or after the date of receipt. In a sale after the auction, the DOROTHEUM will be deemed to have accepted a bid in due time if the declaration of acceptance has been posted, faxed or given by telephone by the end of the third working day after the auction date or after the date of receipt, whichever is later.

The DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty cannot be called upon to make up for loss or damage caused by slight negligence and are furthermore not liable to entrepreneurs for simple gross negligence. The DOROTHEUM assumes no liability for loss or damage caused by natural occurrence or force majeure, for loss or damage caused by prolonged storage times or for loss of profit. The DOROTHEUM shall be liable to the Buyer of any item for the loss thereof or any damage thereto in case of gross negligence but to entrepreneurs only in case of at least blatantly gross negligence of its employees and only up to the amount of the purchase price paid.

The place of performance shall be the business address of the branch / department where the legal transaction was entered into. The language of contract shall be German. All disputes arising shall exclusively be subject to Austrian substantive law. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

All disputes arising directly or indirectly from an auction shall be referred exclusively to the Austrian court having local and subject-matter jurisdiction for Vienna 1st District. Consumers as defined by the Consumer Protection Act are subject to this agreement only if they have neither a residence nor a habitual place of abode in Austria and do not work in Austria and provided that this provision does not conflict with other regulations.

## COPYRIGHT

All information (texts, descriptions, pictures, illustrations, etc.) and all advertising media of the DOROTHEUM are protected by copyright and are subject to intellectual property protection. Outside the limits of the law, they may not be treated, distributed, reproduced or processed or stored in databases unless with the express prior written consent of the DOROTHEUM. Moreover, the name DOROTHEUM is also protected by trademark rights registered at national and international levels. In case of infringement, the DOROTHEUM reserves the right to take corresponding action under civil law or penal law to protect its intellectual property. By acquiring an item at auction the purchaser shall not acquire exclusive license or exploitation rights under copyright law over and above title to the item purchased.

## PLEASE NOTE

All items are used and subject to age-related wear and tear. Value-enhancing restoration - especially in the case of antiques - is not mentioned in the description.
The description of the object does not indicate defects which are obvious (can be determined by mere viewing) or which are irrelevant for valuation. Any claims of the Buyer concerning such defects are excluded by law.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

**„signiert", „monogrammiert" (signed, monogrammed):** a work signed or monogrammed by the artist; **„bezeichnet" (inscribed, bears a signature/monogram):** the inscription or artist's signature appears to be by another hand; **„zugeschrieben" (attributed to):** probably but not necessarily an authentic work by the artist; **Street Art (Urban Art):** due to the specific (sub)culture of this genre probably but not necessarily an authentic work by one or several artists or persons (except where a specific certificate of authenticity exists), often but not necessarily reworked, adapted or stenciled; **„Werkstatt" (studio, workshop):** a work probably produced in the artist's studio or workshop, i.e. in the artist's immediate surroundings; **„Schule" (school):** a work of uncertain date, executed in the style of an artist or a regional group of artists; **„Umkreis" (circle):** a work created within the artist's wide regional and temporal sphere of influence; **„Schüler" (Pupil):** a work created by an unknown student of the artist; **Associate:** a work created within the artist's near sphere of influence; **„Nachfolger" (follower):** a work in the artist's style, but possibly of a later period; **„Nachahmer" (in the manner of):** imitation or copy of a work by the artist, of an uncertain date; **First name and surname of the artist, date and location:** undoubtedly a work by the artist.

In principle, all Consignors are entitled to withdraw the items they have submitted for auctioning at any time up until the auction commences. Consequently the Dorotheum makes no warranty and assumes no responsibility that the lots listed in the catalogue will be actually offered for sale by auction.
Lots marked with "AS…" are offered in accordance with the legal provisions governing to protection of species. In the event of any questions the Dorotheum staff will be happy to assist you. The export from Austria and the import into non-EU countries for commercial purposes of items marked **ASA, ASI** (or Artenschutz A) will not be permitted by the competent authorities. **ASI** means that under current EU rules, commercial trade in ivory objects is now only possible for musical instruments made before 1975 (for personal use of performing artists) and antiques (significantly processed before 1947).
Objects marked with ASI have the appropriate sales permit for sale by the Dorotheum remaining within the EU. (Re-)Exports and imports to/from third countries are no longer authorized. Errors and omissions excepted. The Dorotheum also reserves the right to correct lot descriptions up until the beginning of the sale.

## DISCLAIMER CONCERNING THE CONDITIONS OF SALE BY AUCTION AND CATALOGUE TEXTS

Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts in English, French, Italian or any other language, as the case may be, are for the sake of convenience only and shall in no way be considered binding. The DOROTHEUM is unable to assume any liability for the correctness of translations. In the event of diverging interpretations by interested parties, Buyers and the DOROTHEUM, the German versions of the Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts shall exclusively be authoritative and binding. Equally, any and all amounts stated in foreign currencies in the catalogue as well as on the currency converter shall be deemed to be non-binding indications only. In auctions, the sole legal tender of Austria (EURO) will be used exclusively.

## INFORMATION

Please note that pursuant to legal and internal compliance rules we need to verify your identity. Thank you for your understanding that we need to ask you for presentation of an official photo identification and possible further documents (for instance, an extract of the companies register/commercial register/beneficial owners register or respective documents/confirmations pursuant to the provisions of the relevant country/jurisdiction, if required).
Pursuant to our internal compliance regulations, Dorotheum does in general not accept payments from third parties that are not the winning bidders.

Hamburg

Düsseldorf

München

Mailand

Rom

Brüssel

# DOROTHEUM INTERNATIONAL

## Deutschland / *Germany*

**Geschäftsführung / *Managing Director***
Dr. Katharina Prinzessin zu Sayn-Wittgenstein
Maria-Louisen-Straße 9, 22301 Hamburg
Deutschland / *Germany*
katharina.sayn-wittgenstein@dorotheum.de
Tel. +49-162-523 91 84

**Hamburg**
Leonie Friederike Abel
Maria-Louisen-Straße 9, 22301 Hamburg
Tel. +49-40-879 63 14 70
leonie.abel@dorotheum.de

**Berlin**
Joelle Romba
Tel. +49-173-523 80 48
joelle.romba@dorotheum.de

**Düsseldorf**
Dr. Petra Schäpers
Südstraße 5, 40213 Düsseldorf
Tel. +49-211-210 77-47, Fax -48
petra.schaepers@dorotheum.de

**München / *Munich***
Franz Freiherr von Rassler
Galeriestraße 2, 80539 München
Tel. +49-89-244 434 73-0, Fax -1
franz.rassler@dorotheum.de

## Italien / *Italy*

**Mailand / *Milan***
Palazzo Amman, Via Boito, 8,
20121 Milano
Tel. +39-02-303 52 41
Fax +39-02-304 101 20
milano@dorotheum.it

Alessandro Rizzi
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-333-24 89 454
alessandro.rizzi@dorotheum.it

Paola Eula
(Old Master Paintings)
Tel. +39-02-303 52 41
Mobile +39-346-521 77 81
paola.eula@dorotheum.com

Giulia Pastore
(Jewellery and Watches)
Tel +39-02-303 52 41
Mobile +39-345-548 23 85
giulia.pastore@dorotheum.it

**Rom / *Rome***
Dott.ssa Maria Cristina Paoluzzi
Palazzo Colonna, Piazza SS. Apostoli, 66
00187 Rom
Tel. +39-06-699 23 671
Fax +39-06-699 22 252
maria-cristina.paoluzzi@dorotheum.it

Flaminia Allvin
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-345-053 53 86
flaminia.allvin@dorotheum.it

Dott.ssa Cecilia Grilli
(Jewellery and Watches)
Mobile +39-366-734 3206
cecilia.grilli@dorotheum.it

Gautier Gendebien
(19th Century Paintings)
Mobile +39-334-77 71 603
gautier.gendebien@dorotheum.it

**Brüssel / *Brussels***
Honorine d'Ursel
13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Belgien / *Belgium*
Tel. +32-2-514 00 34
Fax +32-2-514 59 00
honorine.dursel@dorotheum.be

**Budapest**
Dr. Soraya Stubenberg, Consultant
Mobile Austria +43-676-566 90 92
soraya.stubenberg@dorotheum.at

**Paris**
Joëlle Thomas, Consultant
Mobile France +33-665-17 69 37
Mobile Austria +43-699-10 38 86 40
joelle.thomas@dorotheum.com

**Prag / *Prague***
Michal Šimek
Václavské náměstí 19
110 00 Praha 1
Tschechien / *Czech Republic*
Tel. +420-2-24 22 20 01
Fax +420-2-24 22 20 11
klient.servis@dorotheum.cz

**Tel Aviv**
Mag. Rafael Schwarz
Tel. +972-3-3741390
rafael.schwarz@dorotheum.com

# KAUFAUFTRAG / ABSENTEE BID FORM

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln.
Please submit your absentee bid at least 24 hours before the start of the auction.

DOROTHEUM
SEIT 1707

Palais Dorotheum
Tel. +43-1-515 60-0, Fax +43-1-515 60-508
kundendienst@dorotheum.at

**Kunden Nr.** / Client No.

**Name**

**Firma** / Company

**Adresse** / Adress

**Tel. / Fax**

**Tel. Auktion** / Phone Bidding *

**E-Mail** * *

**UID Nr.** / VAT No.

**Politisch exponierte Personen (PEP):** **ja** ☐ **nein** ☐
Politically exposed person (PEP) yes no

* * **Bei Angabe Ihrer E-Mail-Adresse werden Sie automatisch über Ihre ersteigerten Objekte benachrichtigt. Bei erstmaligem Bieten ist die Übermittlung eines amtlichen Lichtbildausweises gemeinsam mit dem Auftrag notwendig.**
If you provide us with your email address, we will send you an automatic notification with your auction results. If you are a first-time bidder, you need to send us a photocopy of your official photo ID card together with the bid form.

☐ **Abholung** / Collection of Purchase

☐ **Versand** / Shipping (im Namen, für Rechnung und Gefahr des Kunden / on behalf of and at the risk and expense of the customer)

☒ Zutreffendes bitte ankreuzen / Please tick

**Anmerkungen** / Notes

Ich beauftrage Sie, unter Akzeptanz des Eigentumsvorbehaltes des Einbringers, bei folgenden Gegenständen bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern bzw. möchte ich telefonisch mitsteigern. **Telefonische Gebote ab einem Mindestpreis von € 300,–***. Für den Fall, dass die Telefon-Verbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden kann, beträgt mein Ankaufslimit 75% des unteren Schätzwertes (150% des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, zwischen zwei Steigerungsstufen liegende Ankaufslimits auf die nächsthöhere Stufe aufzurunden. Ich stimme zu, dass das Dorotheum mit mir zu führende geschäftsbezogene Telefongespräche aufzeichnet, für drei Jahre speichert und zu internen Zwecken der Abwicklung des Geschäftes und dessen Dokumentation sowie zu Beweiszwecken verwendet. Ich akzeptiere ausdrücklich die Begründung eines Pfandrechtes an allen meinen Gegenständen, die das Dorotheum bereits inne hat, bzw. an allen aufgrund des gegenständlichen Kaufauftrages für mich ersteigerten Gegenständen. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt Gebührentarif der Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/gebuehrentarif und die umseitigen Bedingungen werden dem Kaufauftrag zugrunde gelegt. Ausschließlicher Gerichtsstand Wien. Österreichisches Recht findet Anwendung. Erfüllungsort ist der Ort der Versteigerung. Nähere Hinweise siehe Rückseite.

I herewith instruct you, under acceptance of a reservation of the consignor's ownership, to bid for me up to the indicated price limit, or I would like to bid on the telephone, for the following items. **Phone bids are accepted for lots with a minimum starting price of € 300.00***. In case the telephone connection cannot be made in time, for whatever reason, my bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). If my bid top limit falls between two bidding increments, the Dorotheum shall be entitled to round up my limit to the next highest bidding increment. I agree that the Dorotheum may record business-related telephone calls with me, store them for three years, and use them in furtherance of commercial transactions with me, their documentation and for evidential purposes. I herewith explicitly accept the establishment of a lien on all of my objects currently held by the Dorotheum, as well as on the objects bought at auction on my behalf according to the present bid order. This absentee bid is subject to the General Terms and Conditions-Auction Sales and the Tariff governing the auction sales of the Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/en/tariffofcharges – and the rules stated on the reverse side of this bid form. Disputes shall be submitted exclusively to the law courts of Vienna. Austrian law shall apply. The place of performance is the place where the auction is held. For further information, please see overleaf.

Kaiserhaus, 12. 6. 2025, 39A250612

**Auktionsdatum und Zeit** / Auction date and Time

| **Nummer** Lot Number | **Objekt** Item | **€ Preis lt. Objektbeschreibung** Price acc. to lot | **€ Ankaufslimit (exkl. Gebühr u. USt.)** Top Limit of Bid (excl. Premium & VAT) | ☎* |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* Bei einem telefonischen Gebot kreuzen Sie bitte statt dem Ankaufslimit die Spalte ☎ an und geben Sie Ihre Telefon-Nr. für die Dauer der Auktion bekannt.
If you wish to bid by telephone, please tick the ☎ column instead of the „Top Limit" column and please note your telephone number during the auction.

**Datum** / Date

**Unterschrift** / Signature

# So bieten Sie mit!

**1. Gebot abgeben**
Schicken Sie uns Ihren Auftrag per E-Mail, Post, Fax oder bieten Sie auf unserer Webseite.
Gerne übernehmen wir Ihren Auftrag auch persönlich in einer unserer Filialen.
Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

**2. Auktion**
Die Objekte werden dem Meistbietenden zugeschlagen. Zum Meistbot wird die Käufergebühr und gegebenenfalls der Folgerechtszuschlag hinzugerechnet.
Wir garantieren Ihnen, dass Sie den Zuschlag auch unter Ihrem Ankaufslimit erhalten, wenn keine höheren Gebote vorliegen.

**3. Ergebnisse**
Haben Sie eine E-Mail-Adresse angegeben, so werden Sie nach Ablauf der Auktion automatisch über den Erfolg Ihrer Gebote benachrichtigt.
Alle Auktionsergebnisse sind unter www.dorotheum.com abrufbar.

# This is how you bid!

**1. Making a bid**
E-mail, post or fax us your bid, or enter it on our website. We would also be happy to take in your bid personally at one of our branches.
If you have any queries, please do not hesitate to contact us.

**2. Auction**
The highest bidder for any item will be the successful bidder.
The buyer's premium and, if applicable, the resale right royalty shall be charged in addition to the highest bid.
We guarantee to knock the lot down to you also at a price below your bid top limit if no higher bids are made.

**3. Results**
If you indicated your email address, we will send you an automatic notification about the success of your bids after the auction has ended.
All auction results are available at www.dorotheum.com.

Die Angabe der Höhe des Ankaufslimits muss ziffernmäßig erfolgen. Aufträge wie „bestens" oder „unbedingt kaufen" usw. können nicht berücksichtigt werden. Eine genaue Adressenangabe ist unbedingt erforderlich. **Für die Auftragsvormerkung ist nur die Nummer des Gegenstandes verbindlich.** Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Das Dorotheum ist berechtigt, schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr übermittelte Kaufaufträge unentgeltlich als Serviceleistung des Dorotheums zu übernehmen, das in diesem Rahmen keine Haftung übernimmt. Das Dorotheum wird für den Auftraggeber sukzessive, höchstens jedoch bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Das Dorotheum behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen oder Telefongeboten ohne Angabe von Gründen abzulehnen, oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Bitte übermitteln Sie uns Ihre Aufträge bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.
Der Bieter ist an sein Gebot bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag gebunden. Langt das Gebot nach der Auktion, z.B. nur für einen Nachverkauf, ein, endet die Bindungsfrist mit Ablauf des dritten Werktages nach Ende des Tages, an welchem das Gebot beim Dorotheum eingelangt ist. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, sollte dies nach der Auktion erfolgt sein, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.
**Für unsere Auslandskunden:** Bei Verkäufen ins Ausland wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen für die Umsatzsteuerfreiheit gegeben sind und der Ausfuhrnachweis erbracht wird. Wir ersuchen daher schon bei Auftragserteilung um Ihre Versandorder.
Der Auftraggeber stimmt zu, dass die von ihm bekannt gegebenen Daten für Zwecke der Buchhaltung sowie zu internen Marktforschungs- und Marketingzwecken erhoben, bearbeitet, gespeichert und genutzt werden dürfen. Diese Daten werden vom Dorotheum zur Erfüllung von gesetzlichen Vorschriften, zur Abwicklung des Zahlungsverkehrs und zu Werbezwecken verwendet. Der Auftraggeber stimmt weiters der Übertragung der Daten an Partnerunternehmen des Dorotheum zu, die diese für die oben aufgezählten Zwecke verwenden dürfen. Diese Zustimmungen können jederzeit durch Mitteilung an die Anschrift Dorotheum GmbH & Co KG, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Kundendienst, per Telefax Nr. 515 60-508 oder per E-Mail an kundendienst@dorotheum.at widerrufen werden.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Wir weisen darauf hin, dass im Falle eines Versandes Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe anfallen.

The limit(s) must be indicated in figures. Bids stating „buy at best price", „buy unconditionally" etc. will not be taken into account. The bidder's exact address must be given. **Please note: Only the lot number shall be binding for registering a bid order.** In the event of identical bids, the one received earlier will take precedence. The Dorotheum may accept as a service, free of charge, bid orders submitted in writing, by telephone, fax or electronically, however, without assuming any liability. At the auction, the Dorotheum will bid on behalf of the client by increments, not exceeding, however, the top limit stated in the bid order. The Dorotheum reserves the right to reject absentee or telephone bids without having to disclose the reasons, or to disregard bid orders. Please submit your order(s) up until 24 hours before the start of the auction at the latest.
The bidder shall be bound by its bid until the end of the third workday after the auction date. If the Dorotheum receives the bid only after the auction, e.g., only for a post-auction sale, the validity of the bid shall end upon the expiration of the third workday after the bid was received by the Dorotheum. Acknowledgements by the Dorotheum regarding post-sale bids are deemed to have been made timely if posted, faxed or given by telephone on or before the expiration of the third workday after the auction date or, if the bid is received after the auction, after the day of receipt.
**Important information for our clients residing abroad:** Purchases to be shipped abroad are exempt from VAT/subject to VAT refund if the relevant legal requirements are met and if export is proved. You are, therefore, requested to let us have your shipping instructions together with your bid.
The client herewith consents that the data made available by him/her may be collected, processed, stored and used for accounting purposes as well as for internal market research and marketing purposes. The Dorotheum will use such data for complying with statutory provisions, for carrying out payment transactions and for advertising purposes. The client furthermore consents that the data may be transmitted to partner companies of the Dorotheum, which may use such data for the purposes listed above. Such declarations of consent may be revoked at any time by a notice sent to Dorotheum GmbH & Co KG either by mail at the address: Dorotheergasse 17, 1010 Vienna, Austria, Client Services, or by telefax to telefax No. 51560-508, or by E-Mail to kundendienst@dorotheum.at.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation and insurance costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.